

భక్త కనకదాసు

(C) హక్కులు : విద్వాన్ కే. యస్. మురళీధర్.

ప్రథమ ఎడ్ ౧౯౯౦

ప్రతులు : 1000.

మూల్యం : రూ. 10-00.

Published with the Financial

Assistance of

TIRUMALA TIRUPATHI DEVASTHANAMS

Under 'AID TO AUTHORS SCHEME'

ముఖప్రథం : బగదీర్ & ద్వారకనాథ్

ప్రొఫీసరం :

విద్వాన్ కే. యస్. మురళీధర్

సీనియర్ తెలుగు పండిట్

న్యూతాలనీ

పాఠం : 517112

చిత్తూరుజిల్లా

ముద్రణ :

విగ్నప్రెస్,

విజయవాడ-1



P. V. R. K. ప్రసాద్

కర్తవ్య నిర్వహణను ప్రార్థనగా, దైవాధనగా భావించే వ్యక్తులు చాలా అరుదు. చేసే ప్రతి పని భగవత్ప్రేరణగా భావించే అనుసంధానం ముఖ్యమని మన శాస్త్రాలు నిరదేశించాయి. ఇలాంటి పవిత్రమైన దృష్టితో తమ విద్యుత్తధర్మాన్ని నిర్వహించే అదర్శవ్యక్తి శ్రీ పి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్ గారు. పుస్తక ప్రచురణ యజ్ఞంగా మారిపోయి, రచయితలకు గగన కుసుమమైపోయిన ఈ రోజుల్లో, తిరిగి సంస్థ ద్వారా ధార్మిక గ్రంథాలకి ఆర్థిక సహాయం అందించే ప్రణాళికను ప్రారంభించి, రచయితలకు ప్రసాద్ గారు ఒక రకంగా ఊపిరి పోశారు.

ఆయనొక దైనమిక్ పర్సనాలిటీ. ధైర్యమూ, చొరవా, సమయ స్ఫూర్తివున్న వ్యక్తిగా ఆయనను, ఆయనతో పరిచయంవున్న వాళ్ళందరూ ఎరుగుదురు. దైవాన్ని విశ్వసించి, తమ విద్యుత్తధర్మాన్ని స్వామి సేవగా భావించి, అదర్శపాఠాలుగా భాసిస్తున్న శ్రీ పి. వి. ఆర్. కె ప్రసాద్, ఐ. ఏ. యస్. గారికి ఈ పుస్తకాన్ని సవినయంగా అంకితం ఇస్తున్నాను.

—రచయిత

శ్లో॥ శ్రీ రమణి కరకమల పూజిత చారుచరణ సరోజ బ్రహ్మ స॥

మీరవాణి వణింద్రపీంద్ర భవేంద్ర ముఖవినుతా॥

నీరజ భవాండోదయ స్థితి కారణనె కైవల్య దాయక॥

నారసింహనె నమిపె కరుణిపు దెమగె మంగళవ॥

ముందుమాట

కన్నడ వాగ్గేయకారులలో 'కనకదాసు' సముచిత స్థానం పొందిన వ్యక్తి. సలలితమైన భాషలో, వేదాంతాన్ని, భక్తిని, నీతిని, ధర్మాన్ని బోధించే కీర్తనల నెన్నింటినో రచించి, గానంచేసి, సాధారణ మానవులను అజ్ఞాన సుషుప్తినుండి తట్టిలేపిన వైలాశికు డీయన.

తిరుమల వేంకటేశ్వరస్వామిని ఆరాధ్యదైవంగా భావించి, అనేక పర్యాయాలు ఆ స్వామి దర్శించి, ఆయనను స్తుతిస్తూ, ఎన్నో కీర్తనలను రచించిన కనకదాసులు తెలుగువారికి అభిమాన వాగ్గేయ కారుడుగా రూపొందారు కన్నడ సాహిత్యంలో ధ్రువతారగా వెలు గొందుతున్న ఈయన చరిత్రను తెలుగు పాఠకులకు అందించానే సంకల్పం ఈ పుస్తకంగా రూపొందించి. ధన-దాన్యాలతో తుల తూగుతూ, అధికార ప్రాభవంతో అలరారుతూ, స్వామి ప్రేరణతో సకల ఐశ్వర్యాలనూ, అధికారాన్నీ తృణప్రాయాలుగా పరిత్యజించి, హరిదాసుగా మారి సోదరమానవుల శ్రేయస్సుకై తన కవిత్వం ద్వారా నిరంతరం కృషిచేసిన ఉదాత్తు డీయన. అద్భుత సంఘటన లతో నిండివున్న కనకదాసుల చరిత్ర పాఠకులను ఆకర్షించి, అల రిస్తుందిని ఆశిస్తున్నాను.

కనకదాసుల జీవితచరిత్రను పుస్తకరూపంగా వెలువరించాలన్న సంకల్పం కార్యరూపం దాల్చడానికి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన యాజమాన్యం అందించిన సహకారం ఎంతో గొప్పది నా రచనను

ఎంపికచేసి, ద్రవ్యసహాయం లభించడానికి కారకులైన ఎక్స్‌పర్ట్ కమిటీ సభ్యులకూ, టి.టి.దే. పౌరసంబంధ శాఖాధికారి శ్రీ రావుల సూర్యనారాయణమూర్తిగారికీ, సప్తగిరి సంపాదకులు శ్రీ కె. సుబ్బారావుగారికీ, ధన్యవాదాలు అర్పించుకుంటున్నాను.

రచయితలకు ఆర్థిక సహకార పథక ఆవిర్భావానికి కారకులైన అప్పటి టి.టి.దే. కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ పి. వి. ఆర్. కె. ప్రసాద్. ఐ. ఏ. ఎస్. గారికీ, ప్రస్తుత కార్యనిర్వహణాధికారి శ్రీ బి. కుమారస్వామిరెడ్డిగారికీ నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

ఈ రచన సందర్భంగా అమూల్యమైన సూచనలిచ్చి సహకరించిన శ్రీ కె. అప్పణ్ణాచార్యగారికీ, నన్ను ఎంతగానో ప్రోత్సహించిన పాకాల జూనియర్ కాలేజీ ప్రెసిసిపాల్ శ్రీ K. సుబ్బారావుగారికీ, లెక్చరర్స్ శ్రీ K. గోపాల్ రెడ్డి, శ్రీ M. మాధవరెడ్డిగార్లకూ, నా ప్రియమిత్రుడు శ్రీ నంగా నారాయణరెడ్డి (L. T. అసిస్టెంటు) గారికీ, వ్రాతప్రతిని సిద్ధం చేయడంలో సహాయంచేసి తోడ్పడిన మిత్రులు శ్రీ పి. వెంకటముని (తెలుగు పండిట్) గారికీ నా ధన్యవాదాలు.

ఎల్లప్పుడూ నా జేమాన్నికోరే సహృదయులు, స్నేహపాత్రులూ అయిన శ్రీ కే. శేషగిరిరావు, హెడ్ మాస్టర్ (మొలకల చెరువు) గారికీ, శ్రీ కె. వినెంట్. హెడ్ మాస్టర్ (కురచలకోట) గారికీ, శ్రీ జి. యన్. రాజారావు, టీచరు (నిమ్మనపల్లి) గారికీ, శ్రీ నెమలి భానుమూర్తి (మదనపల్లె) గారికీ, యన్. సూర్య

నారాయణశాస్త్రి, తెలుగుపండిట్ (గుఱ్ఱంకొండ) గారికి, శ్రీ పి. వెంకటరెడ్డి, శ్రీ పి. సహదేవరెడ్డి, శ్రీ మల్ రెడ్డి. శ్రీ రామచంద్రా రెడ్డి, (గంగాపురంపల్లి) శ్రీ చంద్రారెడ్డి, (ఎల్. ఎమ్. బ్యాంకు, మదనపల్లి) శ్రీ రాయప్ప (P & T. నిమ్మనపల్లి) శ్రీ వెంకటముని స్వామినాయుడు (చిన్నబ్బ) న్యూకాలనీ, పాకాల పాకాల బెలిఫోను ఆఫీసు బృందము. శ్రీ కృష్ణమూర్తిరెడ్డి, సర్పంచ్. (దామల్ చెరువు) శ్రీ రామమూర్తిరెడ్డి, శ్రీ శాంతమూర్తిరెడ్డి (కోసంవారిపల్లి) గార్లకు నా కృతజ్ఞతలు.

నాలో ఆలోచనలు రేకెత్తించి, ఎంతగానో ప్రోత్సహించి, అభిమానంతో నన్ను ముంచెత్తి, సర్వదా నా శ్రేయస్సును కాంక్షించే మా బావగారు శ్రీ పి. వి. నరసింహం (ఎన్. వి. యూనివర్సిటీ, తిరుపతి) మా అక్కగారు శ్రీమతి కె. సుదర్శనమ్మ (టీవరు, తిరుచానూరు) నా ప్రియమిత్రులు శ్రీ వి. సత్యనారాయణమూర్తి (ఆర్. ఎం. యన్. మద్రాసు) శ్రీ ఆర్. సత్యనారాయణరావు, ఎం. ఏ) కార్ ప్లీజర్, టిప్లికేన్, మద్రాసు) శ్రీ K. భాస్కర్ రెడ్డి, (టి. టి. ఇ. తిరుపతి) శ్రీ పి. సుదర్శనం (గార్లు, పాకాల) గార్లకు నా హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతాంజలిలు.

ఈ పుస్తక రచనకు తోడ్పడిన నా ప్రాణమిత్రుడు శ్రీ వక్రంతం సూర్యనారాయణరావు (డా. సా. ప్రాజెక్టు, టి.టి.దే. తిరుపతి) గారికి కృతజ్ఞతలు. ముద్రణావిషయంలో సహకరించి, విక్టరీ ప్రెస్ వారిని పరిచయంచేసిన ప్రముఖ రచయిత శ్రీ కంది కొండ సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారికి ధన్యవాదాలు. మిత్రులు

శ్రీ ఆదోని వెంకోబరావు (తెలుగు పండిట్, బైరెడ్డిపల్లి) గారికి,
 శ్రీ వెంకటరెడ్డి (ఎస్. ఎం. క్లర్కు, పాకాల) గారికి, శ్రీ ఐ. వి.
 కృష్ణమూర్తి (ఎల్.టి. టీచర్, టేపుల) గారికి నా కృతజ్ఞతలు.

సర్వకాల సర్వావస్థలలో నా మేలునే కోరుతూ, నన్ను అశీర్వా
 దించే మా నాన్న శ్రీ కాంగో నారాయణాచార్యగారికి, మా మామ
 శ్రీ బి. మోతీలాల్ (తెలుగు పండిట్, గుంటూరు) గారికి; మా
 అత్తగారు శ్రీమతి హనుమాయమ్మగారికి (గుంటూరు) మా మేన
 మామ శ్రీ వి. నాగరాజారావు (వి. కోట) గారికి నా నమ
 స్కృతులు.

చేపట్టిన ప్రతి పనిలోనూ నాకు చేదోడు వాదోడుగా వున్న నా
 సహధర్మచారిణి లీలకు నేనెంతో ఋణపడి వున్నాను. అందంగా
 ముద్రించిన 'విక్టరీ ప్రెస్' వారికి నా ధన్యవాదాలు.

పాకాల,

—విద్వాన్ కే. యన్. మురళీధర్.

27-10-1982

భక్త క న క దా సు

అది కలియుగ వైకుంఠం. సాక్షాత్తు ప్రత్యక్ష స్వరూపుడైన శ్రీనివాసుడి నిలయం. బంగారు శిఖరాలతో, పచ్చటి తోటలతో నిత్య సూతనంగా అలరారుతున్న తిరుమల క్షేత్రం. అది ప్రభాత సమయం. బాలభానుడు పూర్వ పర్వతాన్ని వీడి, త్వరితగతిని వినువీధికి చేరుకుంటున్నాడు. బహుశః శేషాద్రివాసుడి సుప్రభాత దివ్యవర్ణనార్థం కాబోలు ఆ పరుగు !

అప్పుడు యాత్రికులు కొందరు స్వామి పుష్కరిణిలో స్నానాలు చేస్తున్నారు. ఎంతో చలిగా వున్నా లెక్కచేయకుండా 'గోవిందా ! గోవిందా !' అంటూ మునకలు వేస్తున్నారు. మరికొందరు భగవద్దర్శనాభిలాషతో బారులు తీర్చి వున్నారు. ఆలయంనుంచి మంగళ వాయిద్యాలు వినిపిస్తోంది. గుడిగంటలు 'గోవిందా ! - గోవిందా !' అంటున్నట్లు మ్రోగుతోన్నాయ్. విప్రవర్యుల వేదఘోషలతో స్వామి పూజాదికములు ఘనంగా జరుగుతోంది. యాత్రికులు ఇటూ అటూ తిరుగుతున్నారు. అంతటా సందడిగా వుండి స్వామి సన్నిధి సర్వదా కళకళలాడుతూ ఉంటుంది. ఆ ఆకర్షణ క్రి అలాంటిది.

ఆ సంధ్యాసమయంలో ఒక వీధి చివరనుంచి మధురగానం శ్రోత అకు వీనులవిందు చేస్తోంది.

“శ్రీనివాస...నీనె...పాలిస్తో...”

శ్రీకృష్ణ పాల - గానలో...

శ్రీసుకుందనే.....”

అంటూ మురురది పాడుతూ ప్రాకార ప్రవక్షిణలు చేస్తున్నాడు 'వేంకటదాసు'. ఏకతార మీటుకొంటూ, చిలుకలు వాయిస్తూ నడుస్తున్నాడు. అతడి పాట శ్రోతల హృదయాలలో భక్తిభావాలను నింపుతోంది. ప్రతినీత్యం ఈ సమయంలోనే అతను పాట పాడుకుంటూ వెళ్ళేవాడు. అది శ్రేత్రవాసులకు మేలుకొలుపు లాంటిది. సుపరిచితమైన ఆ గొంతు వినగానే కొందరు అతణ్ని చూసి దైవదర్శనం అయినట్లుగా భావించి నమస్కరించేవారు. ఒకపాట తర్వాత మరొకటి పాడుకుంటూ వేంకటదాసు అడుగు లేస్తున్నాడు.

ప్రతినీత్యం సూర్యోదయాత్పూర్వమే లేచి - స్నానం చేసి, సంధ్య వార్చి - గాయత్రి జపించి - గుడిచుట్టూ ప్రవక్షిణలు చేయటం, ఎవరైనా ప్రీతితో పెట్టే భిక్షను స్వీకరించటం, సదా శ్రీహరి మహిమలను కీర్తిస్తూ కాలం వెళ్ళబుచ్చటం అతడి అలవాటు.

సాయంత్రం మండపంలో కూర్చొని పిన్నలకు, జనులకు - పురాణ కథలు చెప్పేవాడు. భజనలుచేస్తూ - అంపరిచేత చేయిస్తూ, ఆనందించేవాడు. నిష్కామకర్మల నాచరించేవాడు. త్రిరణ చుద్ధితో భగవద్కార్యాసక్తుడై పవిత్రమైన మానవ జన్మను సార్థకం చేసికొంటున్న జీవన్ముక్తుడు వేంకటదాసు. శాంతము - సత్యము - భక్తి-జ్ఞాన వైరాగ్యములు మూర్తీభవించిన కారణజన్ముడు. ఈ కలియుగంలో ఇలాంటి మహనీయులు ఏ కొద్దిమందో వుంటారు.

ఆ రోజు సాయంత్రం వేంకటదాసు యథాప్రకారం మంటపంలో పద్మాసనం వేసుకొని కూర్చున్నాడు.

"వేంకటాచల నిలయం - వైకుంఠపురవాసం" అనే, అన్నమాచార్యుల కీర్తన పాడుకొంటున్నాడు. అక్కడికి సమీపంలో ఆటలాడు

కొంటున్న బాలలంతా దాసులవారిని చూడగానే పరుగు పరుగున వచ్చి చుట్టూ కూచున్నారు. దాసులవారి కథలంటే పిల్లలకు చాలా ఇష్టం :

వేంకటదాసు పిన్నలను చూసి చిలునవ్వుతో 'బాబూ, మీకు శుభం కలుగుగాక : శ్రీహరిగురువుల కరుణాకటాక్షం మీపై వుండు గాక !' అని సిండుగా దీపించాడు. తర్వాత

“రామ గోవింద హరె కృష్ణ గోవింద

దామోదర హరి విష్ణుముకుందా” అని పాట పాడాడు. అందరూ పాట నందుకున్నారు. అప్పుడు ప్రజలంతా ఒక్కొక్కరుగా వచ్చి కూర్చున్నారు. భజన కార్యక్రమం పూర్తయింది దాసులవారు అందరివంకా శ్రద్ధగా చూశారు.

అప్పుడు మూర్తి అనే అబ్బాయి, 'దాసులవారూ : మీరు చెప్పిన 'పురందర దాసు' కథ చాలా బాగుంది. అన్నిటికన్నా 'ప్రహ్లాదుడి కథ' నాకు బాగా నచ్చింది. మా అమ్మమ్మ రోజూ ప్రహ్లాదుడి పద్యాలు - అవే! పోతనగారి థాగవతంలోని పద్యాలు చెప్పమనేది. నే చెప్తంటే విని ఎంత గానో సంబరపడిపోయేది" అన్నాడు.

“నాకు అంజనేయుడి కథ - గజేంద్రుడి కథ నచ్చాయంటే” - ఇంతకూ ఇప్పుడే కథ చెప్తుతారండీ ?” అడిగాడు వంశీ.

'దాసులవారూ : నిన్నటి దినం దిగువ తిరుపతిలో శ్రీ రాఘవేంద్ర స్వామిలవారి మఠంలో “భక్త కనకదాసు” హరికథ జరిగింది. కథ ఎంతో బాగుంది. కథకు చాల చక్కగా పాటలు పాడుతూ - పిట్టకథలు చెప్తూ - కథను బాగా రక్తి గట్టించారు. విన్నవారంతా, 'కథ' చాలా బాగుందని తెగ మెచ్చుకున్నారు. కానీ నాకు మాత్రం సరిగా అర్థం కాలేదు. ఎందు

చేతనంటే, దాసులవారు కథను కన్నడభాషలో చెప్పారు గనుక :” అంది గాయత్రి.

అప్పుడు వేంకటదాసులు చిన్నగా నవ్వి, గాయత్రిని చూసి, ‘అమ్మా ! ఇంతకుముందే కథ బాగుందన్నావు. అంటే : కన్నడభాష నీకు తెలియకపోయినా కథ బాగా నచ్చిందన్నమాట. అది అంతే తల్లీ ! భగవత్సంబంధమైన కథల యొక్క వశీకరణశక్తి అలాంటిది. భాగవతోత్తముల కథలు నిత్యసత్యములు. అవి ఏ భాషకు చెందినవైనా పరమానందాన్ని కల్గిస్తుంది. : తనపు పురికిరిస్తుంది ! చెప్పేవారు చక్కగా చెప్పినపుడు వినేవారు- శ్రద్ధతో వినాలి. అప్పుడే అనిర్వచనీయమైన అనందానుభూతి కలుగుతుంది. ‘వినటం’ వలన కలిగే లాభాలు అనేకం : నవ విధ భక్తులలో తొలుత ‘శ్రవణం’ గురించే చెప్పారు.

“శ్రవణం కీర్తనం విష్ణోః : స్మరణం పాదసేవనం॥

అర్చనం వందనం దాస్యం : సఖ్యమాత్మ నివేదనం॥” అని శ్లోకం. పరీక్షిత్తు మహారాజు ఏశురోజులు భారత - భాగవత కథలు చిత్తశుద్ధితో విన్నంగువల్లనే మోక్షాన్ని పొందాడు. శ్రీ, బాల, వృద్ధులు, గ్రుడ్డివారు, మూగివారు, చదువురానివారు భగవత్కథలను ‘వినీ’ పుణ్యం సంపాదించుకోవచ్చు. చదవటం - చెప్పటం - వ్రాయటంకన్నా ‘వినటం’ చాల సులభం. శ్రీహరి కథామృత సారమనే గ్రంథంలో ‘శ్రవణం’ యొక్క లాభాన్నిలా వర్ణించియున్నారు.

“శ్రవణ మనకానంద పీఠుడు భవజనిత దుఃఖగళ కళెవుడు
వివిధ భోగగళిహపరంగళలిత్తు సలహావదు
ఘనన పావన వెనిప లక్ష్మి ధవన మంగళ కథయు పరమో
త్సవది కివికొట్టాలివుడు భూసురరు ధినధినధి.”—

35 38

“ఏ కథలయందు పుణ్యశ్లోకుడు హరి చెప్పబడు

“నిన్నటిది నం శ్రీ కనకదాసులవారి పుణ్యదినమట, కథకులు
 వాస్తవ్యులు. కనకనే కన్నడభాషలో చెప్పారు. మధ్యలో
 పుష్ప, అన్నమయ్యల కీర్తనలను కూడ పాడి వినిపించారు.” అన్నది
 ఇది.

దాసులవారు తలవూపుతూ కథ చెప్పటాని కుద్యుక్తు లయ్యారు.
 “కనకదాసు” అంటే కనకమునకు (బంగారానికి) దాసులా? ఇరవడికి
 “పేరెలా వచ్చింది?” పశ్చిందింది లీల.

“ ‘కనకదాసు’ అంటే దాసులలో ‘కనకం’ లాంటివాడని అర్థం. దాసు శ్రేష్టుడన్న మాట. అంటే గదండి!” అన్నాడు ప్రసాద్.

బాలల ఊహలకు వేంకటదాసు పొంగిపోయాడు, అందరి వంకా చిలునప్పుతో చూస్తూ, “బాలలూ! మీలో ఊహశక్తి బాగా అభివృద్ధి చెందింది. భాగవతోత్తముల కథలు భక్తితో చదవటం, పినటం వలన బుద్ధి

వికసిస్తుంది జన్మ తరిస్తుంది. భావిభారతి పొరులైన, మీరు సజ్జనుల కథలు విని మన హైందవ జాతి గౌరవ మర్యాదలను నిలపాలి."

"దాసులవారూ! మొన్న వేసవి తెలపుల్లో నేను గుంటూ రెక్కానండి. మీరు చెప్పిన కథలను మా అమ్మమ్మకు, బాతయ్యకు చెప్పానండి. చుట్టాలంతా నేచెప్పిన కథలు విన్నారు. అసలు వారికి పురందరదాసు, వ్యాసరాయల కథలు బొత్తిగా తెలియదు. నేను కొన్ని కీర్తనలు పాడి విని పించాను. పిన్నలంతా కలిసి భజనలు కూడా చేశాము. అందరూ నన్ను తెగమెచ్చుకున్నారు" అన్నాడు ప్రసాద్.

"మంచిది నాయనా! బాలలైన మీద్వారా ఇలాంటి పుణ్య కథలు వ్యాప్తిచెందనీ. ఇహపర సాధకములైన వారి కథలను వినటం, చదవటం, చెప్పటం పూర్వజన్మ సుకృతమున్న వారికే తగినది. కానీ వీటిలోని ధర్మాలను సాధ్యమైనంత వఱకూ ఆచరణలో చూపాలి. ఆచరణలోలేని వేదాంత జ్ఞానం వల్ల ప్రయోజనం శూన్యం. ఇక మనం "కనకదాసు" కథను చెప్పుకుందాం!" అంటూ కథను ప్రారంభించారు దాసులవారు :

"శ్రీ గురుభ్యోనమః—హరిః ఓం"

శ్లో॥ జయతి శ్రీరమానాథః । సంపూర్ణామిత సద్గుణః॥
యదధీనమిదం సర్వం మన్వంత్రంతం సదైవహి॥

"నాయనలారా! భగవంతుడు ఒకజాతికి, ఒక వ్రతానికి, ఒక ప్రాంతానికి, ఒక భాషకు పరిమితమైనవాడు కాడు. అతనికి దేశకాలావధులు లేవు. జీవులనందరినీ సమభావంతో చూస్తాడు. ఎవరెవరి కర్మలకు తగిన ఫలితాలను వారికిస్తాడు. అతనికి ఎవరిపైనా ద్వేషంలేదు. భగవద్గీతలో సమ నామక పరమాత్ముడిలా చెప్పాడు.

శ్లో॥ “విద్యా వినయ సంపన్నే । బ్రాహ్మణే గవిహస్తిని
కునిచైవ స్వపాకేవ పండితా స్సమదర్శినః॥”

అంటే - “పండితుడైనవాడు, విద్యావినయ సంపన్నుడగు బ్రాహ్మణుని యందును, కుక్క మాంసమును తినెడి చండాలుని యందును, గోవు, కుక్క, ఏనుగు మున్నగు జంతువుల యందును సమదృష్టి గలిగి వుంటాడు. ఇది తెలిసిన వాడే జ్ఞాని. వాడు జగమెరిగిన పండితుడు.”

మన కథానాయకుడైన కనకదాసు గొల్లకులంలో జన్మించినవాడు. అంతమాత్రంచేత ఇతడిలో సద్గుణములు, దైవశక్తి లేకపోలేదు. భగవద్భక్తులు ఏకులంలో, ఎప్పుడెక్కడ పుడతారో మానవ మాత్రుల ఊహలకు కూడ అందదు. కనకదాసు కర్ణాటక ప్రాంతంలోనివాడు కనుక అతడి రచనలను, కన్నడ పాటలను, పద్యాలను, సందర్భానుకూలంగా పేర్కొంటూ, అర్థ తాత్పర్యాలను వివరిస్తూ కథ చెబుతాను.

కర్మభూమియైన మన భారతదేశంలో ఎందరో కారణ జన్ములవ తరించారు. తాము తరిస్తూ, ఇతరులను తరింపజేస్తూ జీవన్ముక్తులై భాసించారు. భక్తిభావాలతో భగవంతుడ్ని అర్పించి, సేవించారు. విశ్వశ్రేయస్సును కోరి భాగవత ధర్మాల నాచరించిన పూతాత్ములు వీరు. వీరి చర్యలు లోతానికి చాలా విడ్డూరంగా ఉన్నా, భగవత్సంకల్పానికి లొంగి వుంటాయి. వీరి మహిమలు సత్ససమ్మతములు. ఇలాంటి మహనీయుల చరిత్రలను చర్చిత చర్చణం చేసికోవటం, ఇహపర సాధకం. వీరి కథలు ఎంతటి ప్రాచీనములైనా జీవం ఉట్టి పడుతూ నిత్యనూతనంగా వుంటాయి. ఇటువంటి మహాత్ముల కోవకు చెందినవాడు కనకదాసు.”

బాలలంతా దాసులవారిని తదేకంగా చూస్తున్నారు. తీర్చిదిద్దిన శ్రీ చందనపు బొట్టుతో ముఖం దివ్యతేజస్సుతో ప్రకాశిస్తోంది. చేతిలో చిలుకలు, తంబూర, ప్రక్క-న గోపాల బుట్టి వున్నాయి. అతని కంఠం

కంచులా ధ్వనిస్తోంది. నిరాడంబరమైన వేషంతో, ఋషి పుంగవుడిలా కనిపిస్తున్నాడు. శాంత గంభీరమైన అతడి ఆకారంలో విచిత్రమైన వశీకరణ శక్తివుంది. సాక్షాత్తు ఆ దేవుడే తమకు కథలు చెప్పడానికి ఈ రూపంలో వచ్చాడేమోనని అనిపిస్తోంది! బాలలంతా చేతులు జోడించి, విధేయతలై దాసులవారు చెప్పేది వింటున్నారు.

“కనకదాసు కర్ణాటక రాష్ట్రంలోని ధార్వాడజిల్లా “బాడ” అనే గ్రామంలో బీరప్ప, బచ్చమ్మలనే పుణ్య దంపతులకు కల్గిన ఏకైక సంతానం. దుడుకు చేష్టలతో బాల్యం గడచి పోయింది. చదువు విషయంలో అపుడు శ్రద్ధచూపలేదు. యుక్త వయసులో యుద్ధ విద్యలు నేర్పాడు. తండ్రి గతించిన తర్వాత వంశానుగతంగా వచ్చిన “గ్రామాధికారి” వృత్తిని స్వీకరించాడు. అనుకోకుండా లభ్యమైన సంపదను ధర్మకార్యాలకు వినియోగించాడు. భగవదనుగ్రహంతో సర్వాన్ని పరిత్యజించి “దాస” దీక్షను చేపట్టాడు. సద్గురు సేవలతో, సజ్జన సావాసంతో, పుణ్యతీర్థ-క్షేత్ర సందర్శనలతో తన జీవితాన్ని పునీతం చేసుకున్నాడు. శ్రీహరి కృపచే అలవడిన కవితాశక్తితో పెక్కు తీర్తనలు రచించాడు. అజ్ఞానంతో, మూఢాచారాలతో పతనమైపోతున్న ప్రజలకు జ్ఞానోపదేశం చేశాడు. ధన్యజీవియై భాసించాడు.

కనకదాసు పుట్టుకకు హేతువైన జన్మ రహస్యం ఒకటుంది. ఇతడు యమాంశ సంభూతుడు. ధర్మస్వరూపుడైన యమధర్మరాజే ఇలా అవతరించాడు. దేవతలు మనుష్యులుగా జన్మించడానికి వెనుక ఏదో బలవత్తరమైన దైవ రహస్యం దాగుంటుంది.

“బాలలూ! మీరు యమధర్మరాజు పేరు వినేవుంటారు కదూ?”

“అమ్మబాబోయ్! యముడా! పాశం వేసి అందరి ప్రాణాలూ తీస్తాడట! పాపాలు చేసిన వారిని నరకంలో పడేసి కఠినంగా శిక్షిస్తాడట! మాదామ్మ చెప్పింది” ధీధీతో అన్నాడు రాసు.

“అవును మరి! సరిసలాకాగే నూనెలో పడేస్తాడు; అంపంతో కరకర కోసేస్తాడు! నేను “సతీసావిత్రి” సినిమాలో నరకలోకాన్ని చూశాను” అంది గాయత్రి.

ఇది విన్నవారంతా మొల్లుమని నవ్వారు అప్పుడు వేంకటదాసు ‘ఎందుకలా భయపడటం! యమధర్మరాజు ధర్మమూర్తి. నీతిగలవారిని, సజ్జనులను, భగవద్భక్తులను ఆతడు చల్లగా చూస్తాడు. నీచులను, దుర్జనులను, పాపులను కఠినంగా శిక్షిస్తాడు. ధర్మాధర్మాలను నిర్ణయించేపాడితడు. కర్మసాక్షియైన సూర్యదేవుని పుత్రుడు.

ఇకడికీ రెండు ముఖాలున్నాయి. ఒకటి ‘ధర్మము’ - రెండవది ‘యమము’. ధర్మమనే ముఖంతో శిష్టులను కరుణతో చూస్తాడు. యమ మనే ముఖంతో దుష్టులను తీక్షణంగా చూసి, కఠినంగా దండిస్తాడు.

మహాభారతంలోని ‘విదురుడు-ధర్మరాజు’ యమాంశతో జన్మించిన వారు. అందుకే ధర్మమూర్తులై, సత్యము, సహనము, శాంతము మున్నగు గుణములు గలిగి కీర్తి కాముకులయ్యారు.

‘విదురనీతులు’ అనే పాఠం మా తెలుగు వాచకంలో వున్నదండీ! మా తెలుగు మాష్టారు కమ్మగా పద్యాలు పాడి, చక్కగా పాఠాన్ని చెప్పారు.’ అంది గాయత్రి.

“ “శాంతిసందేశం” అనే పాఠంలో ధర్మరాజు శ్రీకృష్ణుణ్ణి రాయబారిగా పంపుతూ చెప్పిన విషయాలు ఎంతో బాగున్నాయండి” అన్నాడు ప్రసాద్.

“ఏదమ్మా! ‘విదురనీతులు’ పాఠంలోని, ఒక పద్యం చెప్పు చూద్దాం!” అడిగారు దాసులు. గాయత్రి వెంటనే ఇలా చెప్పింది :

“ఒరులేయవి యొనరించిన

నరవర : యప్రియము తన మనంబునకుఁ దా

నొరులకు నవి చేయకునికి

పరాయణము ధర్మపథముల కెల్లన్ .”

‘భేష్ ! మాంచి పద్యం చెప్పావు. దీని భావమేమంటే “ఇతరులు ఏ కార్యం చేయటంవల్ల మన మనసుకు బాధ కలుగుతుందో-అలాంటి పనిని మనం కూడా ఎదుటివారి విషయంలో చేయరాదు-అలా వుండటమే శ్రేష్ఠమైన ధర్మం.-”

చూశారా : విదురనీతి ఎంత గొప్పగా వుందో ; తక్కువ కులంలో జన్మించినా మహనీయులు మహనీయులే ; విదురుడు శాంతము, సత్యము, ధర్మము, దయ, ప్రేమ మున్నగు గుణాలతో వెలుగొందిన పావనమూర్తి. కౌరవులతో రాయబారం సలిపిన తర్వాత కృష్ణుడు విదురు నింటికే విందు కోసం వెళ్ళాడు. ఇక పొండవాగ్రజుడైన ధర్మరాజు కథ అందరికీ తెలిసిందే ; ఇలా యమాంశ సంఘాతులైన వీరిరువురిలాగా కనకదాసు కూడ జన్మించాడు.

కనకదాసు కథ కర్ణాటక రాష్ట్రంలో చాలా ప్రసిద్ధి గాంచింది. ఇతడి తండ్రి బీరప్ప, పాలెగాడు. అంటే కొన్ని గ్రామాల కథికారి. ప్రజలనుంచి పన్నులు వసూలుచేసి మహారాజుగారి భజానాలో జమకట్టడం, శత్రురాజులు తమ రాజ్యంపైకి యుద్ధానికి వచ్చినపుడు, తమ మేలుబడిలో వున్న సైన్యంతో, రాజుకు తోడ్పడి యుద్ధం చేయటం పాలెగాళ్ళ పని. బీరప్ప గొప్ప ప్రభుభక్తి పరాయణుడు. మంచి నాయకుడు. విధి నిర్వహణలో జాగరూకత కలవాడు.

ఎవరు తమ విద్యుక్త ధర్మాలను చక్కగా అవరిస్తారో, వారికి సమాజంలో సముచిత స్థానం వుంటుంది. అటు ప్రభుత్వాధికారులలోనూ,

ఇటు ప్రజలలోను మంచి పేరు వుంటుంది. వ్యక్తిగతానందం సరేసరి. శ్రీకృష్ణుడు గీతలో 'నియతం కురు కర్మత్వం' అన్నాడు. నీకు నియమింపబడ్డ కార్యాలను నీవు ఆచరించు అంగ్ల పండితుడొకడు.

"Do your duty. 'DUTY IS GOD'; who ever thinks like this, will not have any weakness in his mind" - అని విద్యుక్తధర్మాన్ని భగవత్సూర్యంగా వర్ణించాడు.

రాజకీయము, లోక వ్యవహారము - వీటితోబాటు పూజలు, పునస్కారాలు, దైవ చింత, వ్రతాలు మున్నగు విషయాలలో భీరప్ప ఆసక్తి చూపేవాడు. దానధర్మాలు చేస్తూ అతిథి అభ్యాగతుల నాదస్త్రా వుండేవాడు. దేశ కారానుగణంగా వర్తించిన వారు సాధించలేనిదంటూ వుండడు. ఇతడికి అన్నివిధాలా అనుకూలవతి యైనది బిక్క-మ్మ. భర్త భావాలకు తగిన భార్య లభించటం పూర్వజన్మ సుకృతం :

భోగభాగ్యాలు - గౌరవ మర్యాదలు అన్నీవున్నా, ఈ దంపతులకు సంతానం మాత్రం లేకుండా పోయింది. నోములు - వ్రతాలు అన్నీ చేశారు. ఫలితం శూన్యం. పున్నామ నరకంనుంచి తమను తప్పించే పుత్రుడు లేక పోయాడే ! అన్న వేదన ఎక్కువైంది.

ఒకసారి భీరప్ప తిరుమలయాత్ర చేశాడు. శ్రీనివాసుడి దివ్యదర్శనం చేసుకున్నాడు. వంశోద్ధారకుడైన పుత్రుడ్ని ప్రసాదించమని ప్రార్థించాడు. కులదీపకుడు పుడితే తిరుమలేశుని పేరు పెట్టుకుంటానని మ్రొక్కుకున్నాడు. తన మనోవ్యధను స్వామి సన్నిధిలో ఏకరువు పెట్టుకున్నాడు. అతడిపై భారంబేసి మరలి వచ్చాడు.

"కలౌ వేంకటనాయకః" అన్నారు. కలియుగంలో శేషశైలపతికి మించిన దేవుడు లేడు. భక్తుల ఇష్టాలను తీర్చుటయే ముఖ్య కర్తవ్యంగా పెట్టుకున్న శ్రీనివాసుడు ప్రత్యక్ష స్వరూపుడు. నమ్మి కొలిచిన వారికి

తీరని కోర్కెలంటూ వుండవు. కైవల్య స్థానాన్ని నదలి లక్ష్మీసమేతుడై భూలోకానికి విచ్చేసిన స్వామికి, తన భక్తులను కాపాడటమే ప్రధానకార్యం.' అంటూ వేంకటదాసు ఉద్వేగంతో పురందరదాసు కీర్తనను పాడారు.

“ఓందు నింటిహనోడి - భూతళది వేంకట

ఇందిరెయ ఒడగూడి - ఓప్పువ నిరంతర

పొంది భజనెయమాడి - ఆనందబేడి

.....

ఎల్లభక్తతర భీష్ట - కొడువదకె తాకె

వల్య స్థానవ దిట్ట - శేషాద్రి మందిర

దల్లి లోలుప దిట్ట - సౌభాగ్య నిధిగెదు

రిల్ల భుజబల - పుష్ట - కస్తూరి యిట్ట.....”

సురవృందములచే, నుతింపబడు శ్రీనివాసుని నమ్మి కొలిచేవారే ధన్యులు. భక్తితో ప్రార్థిస్తే, భగవంతుడు పలుకుతాడు.

‘నేను పదవతరగతి ఘస్టుక్లాసులో ప్యాసయితే ఏడుకొండలవాడికి ఏడు కొబ్బరికాయలు కొట్టి, గుండు చేయించుకుంటాను’ అన్నాడు రవి.

‘నాకు లాటరీలో లక్షలువస్తే ఏడువందలు హందీలోవేసి, కాలి నడకన కొండ ఎక్కి- దిగుతాను’ అన్నది గాయత్రి.

‘నేను మంత్రి నవ్వాలి. పెద్ద మేడ కట్టుకోవాలి, కారులో తిరగాలి. ప్రజాసేవలు చేసి డబ్బు సంపాదించాలి, అప్పుడు కల్యాణోత్సవం జరిపిస్తాను, అన్నదానం చేస్తాను’ అన్నాడు కృష్ణుడు.

జాలలంతా తాము డాక్టర్లు, యాక్టర్లు, కలెక్టర్లుగా కావాలని అనుకుంటూ, తమ మనస్సులకు తోచినట్లు కోరుకుంటూ మ్రొక్కులు చెల్లిస్తా

మంటుంటే దానుగారు పకపకా నవ్వి, 'చగ్గవకనే ఓ దేవుడా ! నన్ను పప్పు క్లాసులో ప్యాసు చేయమంటే లాభముందదు. శ్రద్ధతో, స్వర్ధతో చదవాలి. 'శ్రద్ధయా వర్ధతే విద్యా' అన్నారు. క్రమశిక్షణతో చదవాలి. మానవ ప్రయత్నమంటూ గట్టిగా చేసి, ఆ తర్వాత భగవంతుడ్ని మ్రొక్కుకోవాలి. అంతేగాని మాటలతో పని జరుగదు.

"ఒట్టి మాటలు కట్టి పెట్టోయ్

గట్టిమేల్ తలపెట్టవోయ్" - అన్న మాటలను

చక్కగా అర్థం చేసికొని ఆచరించాలి.

కేవలం స్వార్థ ప్రయోజనాల నాశించి భగవంతుడ్ని మ్రొక్కుకోవడం అవివేకం. కొందరు చీటికి మాటికి దేవుడ్ని ప్రార్థిస్తారు. పని కాగానే వాడిని తలంచరు. మరికొందరు అతి భక్తిని ప్రదర్శించి ఆత్మ వంచనలు చేసుకుంటారు. పూజలు, జపాలు, తపాలు చేస్తూ లోకం దృష్టిలో మహాభక్తులుగా కన్పిస్తారు. తిలకము, బొట్టు, విభూతిని పెట్టుకుని ఆడంబరంగా, అహంకారంతో నందరినీ ప్రపంచమంతా తమకు వశమైనట్లు భావిస్తారు. తమూ వేదాంతోపన్యాసాలు దంచేస్తారు. భజనలు చేస్తూ ప్రజల నాకర్పించి, మహాసాధువుల్లాగా చెలామణి అవుతారు. ఆ దేవదేవుడు తమ జేబుల్లో వున్నట్లు తలుస్తారు. స్వార్థం, కపటం, అసత్యం, పదవీ వ్యామోహం కీర్తికండ్లాతి, మిత్రద్రోహం, వంచన మున్నగు గుణాలు వీరిలో నిండి వుంటాయి. ఇంతకన్నా మించిన ఆత్మవంచన మరొకటి లేదు. ఈ కలియుగంలో ఇలాంటి దొంగభక్తులకు, కపట సన్యాసులకు, ఇంద్రజాలం చూపే వారికి విజయ ఎక్కువ ప్రజలను పెడత్రోవలు పట్టించే ఇలాంటివారు రొరవాడి నరకాలను అనుభవించక తప్పదు.

ఆత్మశుద్ధిలేని ఆచారా లెందుకు ? చిత్తశుద్ధిలేని శివపూజలే? ...నిజమైన భగవద్భక్తి కలివాడు ప్రతి చిన్నపని చేయటానికి మీనమేషాలు లెక్క

పెట్టడు. అన్నింటికీ దేవుణ్ణి ముడిపెట్టడు. తన ప్రయత్నం తాను చేసి, తత్ఫలితాలను దేవునికి వ్వలేస్తాడు. మంచి జరిగినా, చెడు జరిగినా భగవంతుడి ఇష్టాయిష్టాలకు లోనై జరిగిందని తలుస్తాడు. స్వార్థానికి లోనుకాడు. అహంకార మమకారాలకు తలవంచడు. సుఖదుఃఖాల ధ్వంధ్వాల కఠితుడై వుంటాడు. సమస్తప్రాణుల పట్లా కరుణ గలిగి, త్రికరణ శుద్ధితో, భగవంతుడిపై సంపూర్ణ విశ్వాసంతో, తన కర్మలను ఆపరిస్తాడు. శాంతము, సత్యము, శౌచము, అహింస, ధ్యమ, ఆత్మవిశ్వాసము, అనన్యభక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్యాలనే తపో లక్షణాలతో పరిపూర్ణుడై వుంటాడు. భవబంధాలకు, అరిషడ్వర్గాలకు—కడ్డుపడడు, లొంగడు. తాను చేసే ప్రతి పని ‘శ్రీ కృష్ణార్పణమ’ని భావిస్తాడు. ‘నాహం కర్తా—హరిః కర్తా’ అనుకొంటాడు. జీవన్ముక్తుడై భాసిస్తాడు.

లోకంలో ఇలాంటి సాత్విక జీవులు ఏ కొద్దిమందో వుంటారు. తమకు ఫలానా వస్తువులు కావాలని దేవునికి మ్రొక్కులు చెల్లించాల్సిన అవసరం లేకుండా, వాడిచ్చినదే భాగ్యమని భావిస్తూ, తృప్తిగా జీవిస్తారు. ఒకవేళ ఏదైనా శార్యం కావాల్సివస్తే, వెంటనే భగవంతుడి అనుగ్రహంతో అది నెరవేరుతుంది.

భగవంతుడు కూడ తన భక్తుల అవసరాలను కనిపెట్టుంటాడు. ఎవరెవరికి, ఎప్పుడెప్పుడు, ఏది కావాలో భగవంతుడికి బాగా తెలుసు. ఎవరూ అడగాల్సిన పని లేకుండా వారిక్కావల్సిన వాటిని తానే ఇస్తాడు. గీతలో పరమాత్మ ఇలా చెప్పాడు.

శ్లో॥ అనన్యాశ్చింతయంతో మాం |

యేజనాః పయ్యపాసతే ||

తేషాం నిత్యాభియుక్తానాం |

యోగజ్ఞేమం వహామ్యహం ||

‘ఎవరు ఇతర చింతలు మాని, అనన్య భక్తితో, నన్ను స్మరిస్తూ, ఉపాసించురో, అట్టి నిత్యయోగనిష్ఠులయొక్క యోగక్షేమములను నేనే భరిస్తాను’.

కనుక అత్యాశలకు పోకండి. వెర్రిమొర్రె కోర్కెలు కోరవద్దు. భ్రమలో పడవద్దు. హెచ్చరికతో, బుద్ధిగలిగి వుండండి." అని దాసులవారు అందరినీ మండలించారు.

బీరప్ప తఱచుగా తిరుమలకు వెళ్ళి వచ్చేవాడు. సదా శ్రీనివాసుడినే స్మరిస్తూండేవాడు. అతడినే విశ్వసించాడు. ఇలా కొంతకాలం గడిచింది. భగవంతుడు బీరప్ప కొరికను మన్నించాడు ఆ దంపతుల మొరాల కించాడు. వారి పుణ్యం పండింది. బీరప్ప భార్య గర్భం దాల్చింది. ఒక శుభముహూర్తంలో వంశోద్ధారకుడైన పుత్రుడు పుట్టాడు. ఆ దంపతుల ఆనందానికి అవధులేవు. పుట్టినరోజు పండుగను చాలా ఘనంగా చేశారు. అన్నదానం చేశారు. బంధుమిత్రులతో ఇల్లంతా కళకళలాడింది.

పుట్టిన బిడ్డకు ‘తిమ్మప్ప’ అని నామకరణం చేశారు. శ్రీనివాసుడి అనుగ్రహంతో కలిగాడు కదా! కనుక ‘తిరుమలె-అప్ప’ తిమ్మప్పగా పేరు స్థిరపడింది. లేక లేక కల్గిన కుమారుడ్ని ఎంతో మురిపెంగా పెంచు కున్నారు.

‘పువ్వుపుట్టగానే పఃమళిస్తుంది.’ అన్నట్లు, తిమ్మప్ప మాంచి తెలివి తేటలతో, చురుకుదనంతో అందరి దృష్టిని ఆకర్షించాడు. తగిన తరుణంలో వాడికి అక్షరాభ్యాసం జరిగింది. కానీ వాడికి విద్య సరిగా అబ్బలేదు. గారాబంతో తల్లిదండ్రులు పెంచడం వల్ల చదువు సంధ్యలలో తిమ్మప్ప వెనుకపడిపోయాడు. దుడుకుచేష్టలుచేస్తూ అల్లరిపిల్లవాడుగా తయారయ్యాడు. ఎప్పుడూ కొంటె కుర్రాళ్ళతో తిరుగుతూ, వారికి నాయకుడై, ఇతరులతో

పోట్లాటలు పెట్టుకొనేవాడు. కానీ గుడ్డలు - గోపురాలు - పూజలు - మొదలైన దైవకార్యాల జోలికి మాత్రం పోలేదు.

తిమ్మప్ప ప్రవర్తన తల్లిదండ్రులకు అందోళన కల్గించింది. నయాన, భయాన చెప్పి చూశారు. కానీ లాభంలేకుండా పోయింది. గ్రామ ప్రజలను అదుపాజ్జలో పెట్టుకున్న బీరప్ప కన్నకొడుకును క్రమశిక్షణతో పెంచలేక పోయాడు. లోకంలో ఇలాంటి సంఘటనలు సర్వసాధారణంగా జరుగుతుంటుంది.

కట్టుడిట్టుగా బడిపిల్లలకు చదువులు చెప్పే ఉపాధ్యాయులు తమ బిడ్డల్ని అదుపులో పెట్టలేరు. ఎందరికో పెళ్ళిళ్ళు జరిపించే పురోహతుడు తన బిడ్డలకు పెళ్ళి చేయించలేకపోతాడు. లోకాన్నుద్ధరించే వాళ్ళు తమ కుటుంబాన్ని సంస్కరించుకోలేకపోతారు. "పండిత పుత్రాః శుంథా" అనే నానుడి నిజమే మరి !

చాలామంది తల్లిదండ్రులు తమ బిడ్డల్ని అదుపాజ్జలలో పెట్టుట లేదు. ఇంట్లో అల్లరి చేస్తుంటారని పిల్లల్ని బడికి పంపి హాయిగా వుంటారు. బడిలో ఉపాధ్యాయుడు కష్టనష్టాలను భరించాల్సిందే పాపం ! బిడ్డలు అభివృద్ధి చెందటానికీ, నాశనమవటానికీ తల్లిదండ్రులే ముఖ్యకారకులు. ప్రేమానురాగాలతోబాటు, క్రమశిక్షణతో బిడ్డల్ని పెంచాలి. అప్పుడే వాళ్ళు ప్రయోజకులౌతారు. పెద్దలపట్ల, గురువులపట్ల వినయ విధేయతలు కలిగి వుండారు. 'మొక్కై వంగనిది - మానై వంగదు' - కనుక పిల్లల్ని జాగ్రత్తగా గమనిస్తూ వుండాలి. వాళ్ళ అభిరుచుల్ని గుర్తించి దానికి తగిన విద్యలు నేర్పాలి.

తిమ్మప్పకు యుక్తవయసువచ్చింది. అతనిచదువు కేవలం వ్రాయటంచద వటం వఱకే ప్రతిమితమైపోయింది కానీ గుట్టుపుస్వారి, కట్టసాము, కత్తియడ్డం మున్నగు యుద్ధవిద్యలను ఆసక్తితో నేర్చాడు. తండ్రి, తనయుడి అభివృద్ధి

ప్రకారం సాంఘిక విద్యలను తానే స్వయంగా నేర్చుతూ వచ్చాడు. వీటితోబాటు చదువుసంధ్యలు కూడా వుండాలని ఎంతగా చెప్పినా అతడి బుర్రకెక్కలేదు. పిన్నలు ఎంత అల్లరి చిల్లరి పనులు చేసినా, చదువులో చక్కగా వుంటే అంతే చాలు. వారి అల్లరిని ఎవ్వరూ లెక్కపెట్టరు. అదే చదువు లేకుండా వుంటే - లోకం నిండిస్తుంది

తిమ్మప్ప తండ్రి మాటలను పెడచెవిని పెట్టి, యుద్ధవిద్యలనే నేర్పాడు. 'లోకోభిన్న రుచి' అన్నట్లు ఎవరి అభిరుచులు వాళ్ళవి! మీరు కూడా డాక్టర్ కావాలని ఒకరంటే, కలెక్టర్ కావాలని మరొకరన్నారు కదా

'నిజమేనండి! నేను గొప్ప క్రికెట్ ప్లేయర్ నై కపిల్ దేవ్ లా పేరు తెచ్చుకోవాలి.' అన్నాడు ప్రసాద్.

"నేను పెద్ద మిలిటరీ అఫీసర్ నై. యద్ధంలో శత్రువులను తుపాకీతో కాల్చి చంపేస్తాను" అన్నాడు వంశీ.

చూశారా! అప్పుడే మొదలెట్టారు అంటూ నవ్వుతూ దాసులవారు కథ సందుకున్నారు.

యుద్ధవిద్యలు నేర్చిన తిమ్మప్ప గొప్ప వీరుడై, తన ఈడువారిని మించిపోయాడు. వీరులకథలు వినటం, సాహసకార్యాల చేయటం తిమ్మప్పకు చాలా ఇష్టం. తాను మహావీరుడై పోవాలని ఉబలాటపడేవాడు. తల్లిమాత్రం తఱచుగా కుమారుణ్ణి మందలించేది. రోజూ దేవుణ్ని ఒకసారైనా పూజించమనేది. చదువుపట్ల శ్రద్ధ చూపమనేది అయినా లాభం లేకుండాపోయింది. బాల్యంలో అలవడని భగవద్భక్తి, సద్విద్యలు అతడికి భవిష్యత్తులో శాశ్వతంగా ఏర్పడాలన్నది భగవత్సంకల్పం కాబోలు.

"తెలియదో నిన్నాట - తిరుపతి వెంకటరమణా!" అంటూ సేంకట దాసు పాట పాడారు.

ఇలాంటి తిమ్మప్ప ముందుముందు ఎలా మారిపోతాడో ఆ భగవంతుడికే ఎరుక : వాడి అటలు మానవ మాత్రుల తెలి తెలుస్తుంది ?

తిమ్మప్ప రోజూ క్రమం తప్పక వ్యాయామం చేసేవాడు. కండలు తిరిగిన శరీరంతో, చాలా గంభీరంగా, శుభ్రార్థులకు భయాన్ని కల్పించే విధంగా వున్నాడు. అసలే అజానుబాహుడు. అతడి పట్టువల-పరాక్రమం అంతా చూస్తే నాయకత్వ లక్షణాలతడిలో కొట్టవచ్చినట్లు కన్పిస్తోంది.

“శరీరమాద్యం ఖలు ధర్మసాధనమ్య”ని ఆర్యోక్తి. శరీరం గట్టిగా, ఆరోగ్యంగా వుంటే, ఎన్నో ధర్మకార్యాలు సాహసకృత్యాలు చేయొచ్చు. అపదల్లో వున్నవారిని ఆదుకోవాలన్నా, క్రూరమృగాలను వేటాడాలన్నా, గొప్ప కార్యాలను సాధించాలన్నా, జపతపాదు లాచరించాలన్నా ‘శరీరం’ దృఢంగా వుండాలి శారీరక బలం లేకుంటే హాససింహానా మనవి ఎవరగ లేదు. శారీరక మానసికారోగ్యాలు బాగా వున్నవారు సాధించని కార్యాలంటూ వుండవు.

మన హిందూ సంస్కృతి చాలా గొప్పది. శారీరక మానసిక పటిష్టతకు పరిసిన వివిధోపాయాలు మన ప్రాచీన గ్రంథాల్లో చాలా వున్నాయి. సూర్యనమస్కారాలు - ఆసనాలు - ప్రాణాయామము - యోగవిధానము - వ్యాయామము మొదలగునవి. వీటిని క్రమం తప్పక ఆచరిస్తే బుద్ధిబలము - భుజబలము - ఇంద్రియసిగ్రహము - వీర్యపుష్టి - తేజస్సు - అత్మవిశ్వాసము - వృద్ధి చెందుతుంది. ప్రకృతి శక్తులు కూడ తలవొగ్గుతుంది.

‘నిజమేమిటో! అందుకే మా అన్నయ్యలు ప్రతిరోజూ ‘కరాచే ఫైటింగ్’ నేర్చుకొంటున్నారు. వీళ్ళ జోలికి ఎవరైనా వస్తే చిత్తు చిత్తుగా తన్నిపారేస్తారు.’ అన్నాడు రాము.

‘మొన్న మా వీధివాళ్ళు - దిగువ వీధివాళ్ళు పోట్లాడుకున్నారు - మా వీధి కరాచే కుర్రాళ్ళు నలుగురు నిలబడి ఆ వీధి వాళ్ళను ఉతికి పారేశారు.’ అన్నాడు ప్రసాద్.

తప్ప నాయనా ! ఇతరులను హింసించే శారీరక బలం మంచిదికాదు పరోపకారం చేయగల శక్తియుక్తులే ఉన్నతములైనవి. అది లేకపోతే 'సాము నేర్చుట చావు కొఱకే' అన్నది నిజమౌతుంది. అహంకారము - ద్వేషము - ముతాళత్వము - మతకలహాలను పెంచే శారీరక బలం సర్వనాశనానికి మూలం. ఇలాంటివారు అడ్డగాడిదల్లా తిరుగుతూ, అనవసరంగా పరులను పీడిస్తూ, కన్నుమిన్నుగానక ప్రవర్తిస్తూంటారు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వీళ్ళకు గర్వభంగమవుతుంది. 'తాడినన్నేవాడి తలదన్నేవాడు మరొకడుంటాడు.'

తిమ్మప్ప ప్రవర్తన తండ్రికి విచారం కల్గించింది. కాలానుగుణంగా కొడుకుతో సూర్యు వస్తుందని ఆశించాడు ఏడుకొండలవాడి వర్షపసాదమైన బిడ్డ, తప్పక ప్రయోజనకరమౌతాడని, తన వంశ గౌరవాన్ని కాపాడతాడని విశ్వశించాడు. బీరప్ప అంటే గౌరవమున్న ప్రజలు తిమ్మప్ప విషయంలో ఏకగించికొనక కుర్రతనపు చేష్టలుగా భావించారు.

తిమ్మప్ప మిత్రులతో కలిసి తమూ వేటాడేందుకు అడవులకు వెళ్ళే వాడు. క్రూరమృగాలతో పోరాడేవాడు. బాణం సుధించితే గురి తప్పదు. ఇతడి మాట ప్రకారం జరిగేది కూడా! తిమ్మప్ప క్రూరమృగాల విషయంలో ఎంత కఠినుడో సాధు జంతువులపట్ల అంత దయార్థుడై వృద్ధయుడు. మిత్రులు పొరబాటుగా కుందేళ్ళను, జింకలను చంపితే చాలా వ్యధ చెందే వాడు. "ఎందుకీ మృగయావినోదం - దీనికన్నా సన్యాసం మంచిది కదా!" అనేవాడు.

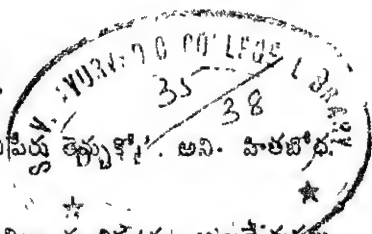
ఒకరోజు హఠాత్తుగా బీరప్ప ఆరోగ్యం దెబ్బతిన్నది. అసలే వయసు మళ్ళటంచేత చాలా నీరసించిపోయాడు. తండ్రి పరిస్థితి చూచి తిమ్మప్పకు మతిపోయింది. ఎందరో వైద్యులు చికిత్సచేసినా వ్యాధి నయం కాలేదు. మంచాన పడివున్న భర్తకు సవర్యలు చేస్తూంది భార్య. ఆమె దుఃఖానికంతు లేదు. భగవంతుడే అతణ్ని కాపాడాలని మ్రొక్కుకున్నది. బీరప్ప శ్రీని వాసుడ్ని స్మరించుకొంటూ తన ప్రారణానికి వగచాడు.

కాలిలూ : బాల్యంనుంచి భగవత్కార్యాలపట్ల ఆసక్తి చూపుతూంటే అంత్యదశలు వాటిని విస్మరించకుండా వుండవచ్చు. చిన్నప్పుడు వృధాగా కాలిషేపంచేసి, వృద్ధాప్యంలో భగవత్కార్యాలు చేయాలనుకుంటే లాభం లేదు అతడి నామజపం చేయాలనుకుంటే సాధ్యంకాదు. జవనత్వా లుడిగిన తర్వాత పుణ్యకార్యాలు చేయలేరు కనుకనే శ్రీ కాళహస్తిశ్వర శతకకర్త ఇలా అన్నాడు:

‘చంతంబుల్ పడనప్పుడే తన పునందారూఢి యున్నప్పుడే
కాంతానంగము రోయనప్పుడే జాత్రాకాంతుండు గానప్పుడే
వింతలేమైన జనింపనప్పుడే కురుల్ వెల్వెల్ల గానప్పుడే
చింతింపన్ వలె నీ పదాంబుజములన్ శ్రీకాళహస్తిశ్వర’

మనది పాంచభౌతిక దేహం. కాలానుగుణంగా ఈ శరీరం విచిత్రమైన మార్పులను పొందుతుంది. నోటి పళ్లు రాలిపోతుంది. శరీరశక్తి నశిస్తుంది. శ్రీ సుఖంపై రోతపుడుతుంది ముసలితనం బాధిస్తుంది. చర్మం ముడతలై పోతుంది. శరీరకాంతి తగ్గుతుంది. నల్లని వెంట్రుకలు తెల్లగా పండుతుంది. దృష్టి మందగిస్తుంది. శరీరాని కిజాంటి మార్పులు ప్రకృతిసహజమైనవి. ఇలాంటిని జరక్కముందే జాగ్రత్తపడి భగవత్కార్యాలు చేయాలి. పుణ్య కార్యాలు చేయాలి. దేవుని పాదపద్మాలను చింతిస్తూ కాలాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవాలి.

భీరప్ప శ్రీహరిని స్మరించుకొంటున్నాడు. తనకు మరణం సమీపిస్తోందని తెలుసుకున్నాడు. కొడుకును పిలిచి ‘నాయనా! నేనిక ఎంతో కాలం జీవించను. నా తర్వాత నీవు వంశపారంపర్యంగా వున్న కులవృత్తిని స్వీకరించు! ధర్మంగా మసలుకో. ఇంతకాలం నీవు భగవత్కార్యాలలో విముఖత చూపావు... అ ఏమకొండలవాడి అనుగ్రహంతో నీవు కలిగావు.



కనుక గోపిందున్ని నమ్ముకో. వంచిపేరు తెప్పుకో. అని. హితబోధ చేశాడు.

తండ్రి చెప్పినమాటలు శ్రద్ధగా విన్నాడు తిమ్మప్ప. అలాగే మనలు కుంటానని తండ్రికి మాట ఇచ్చాడు. బీరప్ప కళ్ళు మూసాడు.

‘అయ్యో పాపం!’ బీరప్ప చనిపోయాడా? అంటూ పిల్లలు బాధ పడ్డారు. అందరి హృదయాలు బరువైనాయి.

అప్పుడు దాసులవారు “బీరప్ప శరీరానికి మరణం. జీవాత్మకు చావు లేదు. స్థిరమైన ఆత్మ అనేకములైన శరీరాలను పొంది శేషకర్మలను పూర్తి చేస్తుంది. ఎవరికర్మాలను గుణమైన పునర్జన్మలు వారికి లభిస్తుంది. జన్మరాహిత్యము ఒక్కముక్తి లభ్యమైతే అన్ని జన్మలకన్నా మానవజన్మ ఉత్తమమైనది. లభ్యమైన ఈపుట్టుకను సత్కార్యాలతో సార్థకం చేసికోవాలి వృధాగా కాలాన్ని దుర్వినియోగం చేయకూడదు.

శ్లో॥ కాలశ్రేణి నకర్తవ్యః॥ క్షణమాయాః క్షణేక్షణే॥

యమస్య కరుణానాస్తి. కర్తవ్యం హరికిర్తనం॥

అనవసరంగా కాలాన్ని వ్యర్థం చేయరాదు. ఆయువు క్షణక్షణానికి క్షిణించిపోతుంది. యముడి కరుణ లభించదు. కనుక శ్రీహరిని కీర్తించడమే మన ముఖ్యకర్తవ్యం.

తండ్రి చనిపోయిన పిదప కనకుడు శాస్త్రోక్తంగా కర్మలు చేశాడు. తల్లిని ఓదార్చాడు. ఊహించని ఈపరిణామం తిమ్మప్పను కలవరపరిచింది. ‘ఏనాటికైనా ప్రతిఒక్కరూ మరణించాల్సిందే కదా!’ అని అనుకున్నాడు. శరీరంపైన భ్రాంతి పుండరాదని తలచాడు. తండ్రి బోధనలను గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాడు.

తిమ్మప్ప ఇప్పుడు గ్రామాధికారి. ఇంతకాలం తండ్రి అందదండలతో పెరిగాడు ఇలాంటి వ్యవహారాలకు దూరంగా వున్నాడు. ఇప్పుడు బాధ్యత

నెత్తినవడిండి. సాధ్యమైనంత చక్కగా తనవృత్తిని నిర్వహించాలని ప్రయత్నించాడు. పెద్దలను గౌరవించి వారి మాటలను విన్నాడు. మంచిమిత్రుల సలహాలను పాటించాడు. పదవిలో వున్నాడని పాతమిత్రులను మరువలేదు. గర్వంతో పొంగిపోలేదు. అయినా యుద్ధవిషయాన క్తి మాత్రం తిమ్మప్పలో పెరుగుతూనే వుంది.

తిమ్మప్ప చక్కగా తన వృత్తిని నిర్వహిస్తున్నాడు. అసలే ఆజాను బాహుడు. కండలు తిరిగిన శరీరం. గంభీరమైన ఆకారం. పైపెచ్చు వృత్తి రీత్యా కఠినుడు. సజ్జనులకు సన్నిహితుడు. ఇతన్ని చూడగానే, అడగనవసరం లేకుండా, ప్రజలు వన్నులు చెల్లించేవారు. ఇలాంటి నాయకుడు తమకు అందగా వున్నాడనే ధైర్యం వారికుంది. అటు ప్రభుత్వాధికారుల మన్ననలను కూడ పొందాడు. 'తండ్రిని మించిన తనయుడని' అంటామెచ్చుకున్నారు.

తిమ్మప్ప మిత్రులతో వెటకు వెళ్ళేవాడు. బాధ్యత నెపంతో ఇరుగు పొరుగు గ్రామాలకు వెళ్ళేవాడు. ఎప్పుడూ అధికారులతో, ఉద్యోగస్తులతో రాజకీయ వ్యవహారాలను చూసేవాడు. ఇంటిపట్టున ఉండేవాడే కాదు. విశ్రాంతి ఎరగడు.

కుమారుడి విషయమై తల్లికి విచారం కల్గింది. చదువు సంధ్యలు లేనిదే సక్రమమైన పద్ధతిలో వీడు వుండడని తలచింది. పెండ్లిచేసుకునే వయసుంది కనుక కొడిలు వస్తే ఇతడిలో మార్పువస్తుందని ఆలోచించింది. కొడుకును పిలిచి నాయనా: గ్రామాధికారిగా ఉండటమే నీ జీవితలక్ష్యంగా తలచవద్దు. చక్కటి పిల్లను పెళ్ళిచేసికో, సంసార జీవితాన్ని ప్రారంభించు. పిల్లాతెల్లాతో వుంచేనే ఇల్లు కళకళలాడుతుంది నామా పొద్దుపోతుంది.

చతుర్విధ ఆశ్రమాలలో గృహస్థాశ్రమం శ్రేష్ఠమైంది. అతిథి అభ్యాగతులను సేవించటానికీ, పుణ్యకార్యాలు చేయటానికీ, వంశాన్ని

తరింపజేసికోవటానికి, భోగభాగ్యాలనుభవించటానికి ఇదే మూలము. ఇలాంటి విషయాలను గూర్చి మన గ్రంథాలు చక్కగా వివరిస్తున్నాయి. నీకు సద్విద్యలు అలవడలేదు. చదువులేనివాడికి భారత, భాగవతాది గ్రంథాలలోని సూక్ష్మాలెలా తెలుస్తాయి? అసలు నీవు ఒక్కరోజున్నా భగవంతుడ్ని పూజించావా? అతడి ఆజ్ఞలేనిదే ఏమనీ జరగదు. మీతండ్రి చెప్పిన హితవాక్యాలు మరిచావా? ఏడుకొండలవాడ్ని విశ్వసించి పూజలు చేయి. పుణ్యకార్యాలు ఆచరించు. సద్గ్రంథాలు చదువు.' అని చెప్పింది.

'తల్లీ! చదువుసంధ్యలు-పూజలు-పునస్కారాలు కేవలం బ్రాహ్మణులకే పరిమితమైంది. వీరకులంలో పుట్టిన నాలాంటి వారికి కాదు. శత్రువులతో పోరాడటం, ప్రజలకు చక్కగా పాలించటం. మనధర్మం వీరుడిగా పుట్టిన నేను వీరుడిగానే మరణిస్తాను. ఇకపోతే మంచి విద్యలు అభ్యసించటానికే నాలో మంచితనం లేదా తల్లీ. చదువుకున్నవారే మంచివాళ్ళా! ఇక శాస్త్రగ్రంథాలు, భారతాది కథలు నాకెందుకమ్మా! నేనేమైన పండితుడ్ని కావాలన్నా, గ్రంథాలు రచించాలన్నా! నా పదవికి తగిన తెలివితేటలు నాకున్నాయి! అంతేదాని!' అని సమాధానమిచ్చాడు.

'దాబూ! నాకోరికను మన్నించి, కనీసం పెళ్ళైనా చేసికో!' అన్నది. తల్లి మాటను కాదనలేకపోయాడు వయసు మళ్ళీన తల్లిని బాధించటం ఇష్టంలేక ఆమె కోరిక ప్రకారం వివాహానికి సమ్మతించాడు.

ఒకమంచి ముహూర్తంలో ఇతడి పెళ్ళి జరిగింది. గృహస్థ జీవితం సాఫీగా సాగిపోతోంది. తల్లి ఆనందంతో మురిసిపోయింది.

ఒకనాడు తిమ్మప్ప తనపొలంలో బావి త్రవ్వించతలచి కూలీలను రావించాడు. పని ప్రారంభమైంది. కొంత మట్టి తీసేంతర్వాత అనుకోని విధంగా అవ్యష్టదేవత అతడ్ని వలించింది. అపారమైన నిధి లభించింది. తిమ్మప్ప భాగ్యవంతు డయ్యాడు. 'కనకం' దొరకటం మూలన ఆరోజు నుంచీ అతడికి 'కనకనాయకు'డనే పేరు వచ్చింది.

“ఓహో! ఇదా అసలు విషయం! కనకం దొరికింది కనుక ఇతడికి కనకనాయకడస పేరు వచ్చింది. మరి ‘కనకదాసు’ అని ఎలా మారింది?” అడిగింది వాణి.

“ఏముంది! బంగారానికి బానిసయి, లోభిగా మారిపోయి వుంటాడు” అన్నాడు ప్రసాద్.

“బాగుంది మీ ఆలోచనలు! ఇప్పుడు పాలెగాడుగా అధికారంలో వున్నాడు. కనుక కనకనాయకు డయ్యాడు. పిమ్మట దాస దీక్షను స్వీకరించి కనకదాసుగా మారాడు.

“ధనమ్ మూల మిదమ్ జగత్” అన్నది సత్యం. ఈ కాలంలో డబ్బుకున్న ప్రాధాన్యత అంతా ఇంతాగాదు. ఎంతటి అసాధ్యపు పసిసైనా డబ్బుతో సాధింపవచ్చు. చతుర్విధ పురుషార్థాలలో ‘ధనం’ గొప్పది. సత్కార్యాలు చేయటానికి, దుష్కృతా లాచరించటానికి ధనమే ముఖ్యం. సత్పురుషుల సంపద పుణ్యకార్యాలకు వినియోగపడుతుంది. ధర్మకార్య నిర్వహణలో వీరికి విసుగు, విరామం వుండదు. దుష్టులు స్వార్థంతో దుర్మార్గాలు చేస్తూ, డబ్బును దుర్వినియోగం చేస్తారు. వీరికిలాంటి పనులు చేసేప్పుడు సమయం చాలదు.

కనకుడు తనకు లభించిన సంపదతో సత్కార్యాలు చేయ సంకల్పించాడు. ఒకప్పుడు భగవత్ కార్యాలకు, పుణ్యకృత్యాలకు విముఖంగా వున్నవాడూ, ఇప్పుడు వాటినే చేయ ఋనటం చాలా ఆశ్చర్యంగా వుంది కదూ! అనుటన ఘటనా సమర్థుడైన పరమాత్మ, ఇద్బామూత్రంతో ఎటు వంటి వారిసైనా మార్చివేయగలడు. అసలు ధర్మాంశ సంభూతుడైన కనకుడు ధర్మకార్యాలు చేయడం సమంజసమే కదా!

కాగినిలో శిథిలమైన దేవాలయాన్ని వునరుద్ధరించే పనిని తొలుత చేపట్టాడు. ప్రజలంతా ఇతడి నిర్ణయానికి సంతసించారు. అందరూ కలిసి ఈ పనికి సహకరించారు. ఏదో నవోల్లాసం కనకుడిలో కన్పించింది గుడి

పని పూర్తయింది. తన జన్మస్థలమైన “బాడ” గ్రామంనుంచీ శ్రీ చెన్న
 కేశవ స్వామి విగ్రహాన్ని తెప్పించి ఆ దేవాలయంలో శాస్త్రోక్తంగా ప్రతిష్ఠ
 చేయించాడు. మంగళ వాయిద్యాలతో, జరుల కోలాహలంతో ఉత్సవాలు
 చాలా వైభవంగా జరుగుతోంది. చుట్టు ప్రక్కలనున్న గ్రామవాసులంతా
 ఆ తిరుణాళ్ళలో పాల్గొన్నారు. భజనలు చేశారు భక్తితో భగవంతుణ్ణి
 అర్చించారు. అభిషేకము, ధనబలము గల కనకుడి పర్యవేక్షణలో వేడుకలు
 చక్కగా జరుగుతున్నాయి అక్కడ జాతి, మత-పేద, ధనిక వ్యత్యాసా
 లను తావులేదు. అంతా ఒకటిగా కలసిపోయారు

కనకుడు నుదుట తిలకం తీర్చి, పరిశుభ్రమైన వస్త్రాలు ధరించి
 వ్రతదీక్షను స్వీకరించాడు. యజ్ఞాలు, అర్చనలు, అభిషేకాలు అన్నీ
 సవ్యంగా జరిపించాడు. ఆ సమయంలో రంగు రంగుల దుస్తులతో,
 కాషాయ రంగు జెండాలు ధరించిన భజన బృందం వొకటి నృత్యం చేస్తూ
 అందరి దృష్టిని ఆకర్షించింది. అంతా ఆనందోత్సాహాలతో దిరిగిస్తున్నారు.
 చేతులతో తాళాలు పెస్తున్నారు. ఆ కార్యక్రమాన్ని తదేకంగా చూస్తున్న
 కనకదాసు, తాను కూడా అలా భజన చేస్తూ నృత్యం చేయాలని భావించాడు.
 కానీ తన హోదాకది తగని పని అనుకున్నాడు. ఏమో !
 భవిష్యత్తులో ఎలాంటి మార్పు రానున్నదో ఎవరి తెలుక !

కనకడు భక్తితో పూజాదికములు పూర్తి చేశాడు సంతర్పణలతో,
 సంభావనలతో ఉత్సవాలు ముగిసాయి.

ఆనాటినుంచీ ఆలయంలో నిత్య పూజలు జరుగుతోంది. ప్రజలంతా
 కనకనాయకుడ్ని వేనోళ్ళా పొగిడారు. అతడి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు ఖాగా
 ఇనుమడించింది. ఇతడి విషయం కర్ణాకర్ణిగా విజయనగర ప్రభువుల
 చెవిన పడింది. రాజుగారు కనకుడ్ని చూడాలని పిలిపించారు. ఆ యేసు
 పన్నులు పసూలు చేసి కనకుడు రాజధానికి పయనమయ్యాడు. అక్కడి

అధికారులు కనకుడ్ని సగౌరవంగా ఆహ్వానించారు. ప్రభువు ప్రత్యేకాదరంతో కనకుడ్ని పలుకరించాడు. కనకుడి గ్రామ పరిస్థితులను గూర్చి ముచ్చటించాడు. తగినంత సైనిక బలగాన్ని పెంచుకున్నాడు.

కనకుడి పలుకుబడి పెరిగింది. విజయనగరమంతటా అతడి పేరు ప్రతిధ్వనించింది. ప్రభువులను వీడ్కోని తన గ్రామానికి తిరిగి వచ్చాడు.

గ్రామంలోని వారంతా ఘనంగా స్వాగతం పలికారు. తల్లి తనయుడ్ని మెచ్చుకున్నది. నిజమైన పుత్రోత్సాహంతో పులకించి పోయింది.

కనకుడు యథాపూర్వకంగా తన పనులు చేసుకుపోతున్నాడు. ప్రభుత్వాన్ని సమర్థవంతంగా నడిపిస్తున్నాడు. రాజుగాని ఆదేశానుసారం సైనిక శిక్షణను ప్రాధాన్యమిచ్చాడు. గ్రామంలోని యువకులను చేర్చాడు. యుద్ధ విద్యలు నేర్పాడు. అందరినీ గొప్ప వీరులుగా తయారుచేశాడు. యుద్ధాలు చేయాలని ఇతడి మనసు తహ తహ లాడుతున్నది.

కనకుడి యేలుబడిలోని గ్రామాలలో పుష్కలంగా వర్షాలు పడున్నాయి. పాడిపంటలతో ప్రజలు సుఖంగా జీవిస్తున్నారు. సక్రమంగా పన్నులు చెల్లిస్తున్నారు. వినోదాలతో వేడుకలతో కాలం హాయిగా దొర్లిపోతున్నది. హైందవ ధర్మాలను అందరూ పాటిస్తున్నారు. కారణ జన్మలు నివసించే ప్రాంతం సస్యశ్యామలమై అలరారుతుంది ;

ఒక దినం వింత సంఘటన జరిగింది. రాత్రి మాంచి నిద్రలో వున్న కనకుడికి కలలో కేశవుడు ప్రత్యక్షమై “కనకా : నేను కేశవుణ్ణి. నీవు నాకు దాసుడవగుము. నీ జన్మ తరిస్తుంది.” అని ఆదేశించాడు ;

కనకుడు కంగారుపడి వెంటనే మేల్కొన్నాడు. తన కలను తలచు కుని నవ్వుకున్నాడు. ఇదేమీ విచిత్రమని అనుకుని, కలను కల్లగా భావించి

నిద్రపోయాడు. శ్రీహరి మళ్ళీ కన్పించి మునుపటిలాగా "దాసుడవగుమని" కోరాడు. కనకుడు లేచి ఆలోచనలో పడ్డాడు. "ఏమిటి వింత! ఎన్నడూ లేనిది శ్రీహరి ఇలా స్వప్నంలో కన్పించి దాసుడవగుమని కోరుతున్నాడే! నేనా మంచి పేరు ప్రఖ్యాతులు పొందిన వాడిని. దాసుడనై హరి సేవలు చేయటం సంభవమా?" అని తర్కించుకున్నాడు. రాత్రంతా నిద్రపోక నిద్రపోక జాగరణ చేశాడు.

ఉదయాన్నే లేచి కాలకృత్యాలు ముగించుకుని గుడికెళ్ళి కేశవుడి దర్శనం చేసికున్నాడు. తనకు వచ్చిన కలను గూర్చి ఇతరుల కెవ్వరికీ వెల్లడి చేయలేదు తన మనసులోని అలాటాన్ని దేవుడికే చెప్పుకున్నాడు. ఏ పనిని కుడిచేతిగా చేయలేకపోయాడు.

ఇలా కొంతకాలం జరిగింది. హఠాత్తుగా ఒకరోజు కనకుడి భార్య మరణించింది. ఏదో తెలియని వైరాగ్యం అతడిలో అంకురించింది. మునుపటిలాగా అన్ని వ్యవహారాలల్లో ఆసక్తిని చూపలేకపోయాడు. అందరితో ముఖావంగా వుంటూ వచ్చాడు.

కనకుడిలో కలిగిన మార్పునకు మిత్రులంతా విస్తుపోయారు. జరిగిందేమిటో చెప్పమని వొత్తిడి చేశారు. అతడి భార్య గతించడటమే ఈ మార్పుకు కారణమని అనుకున్నారు ధైర్యంగా వుండమని హితవు చెప్పారు. బలవంతంగా పేటకు పిలుచుకుని వెళ్ళారు. వ్యంగయా వినోదంతో అతడి మనసు కాస్త కుదుట పడింది.

కొంత కాలానికి తల్లి కూడా మరణించింది. తన వాళ్ళంటూ ఎవరూ లేకపోయారని కృంగిపోయాడు. తనను సేవిస్తున్న భార్య, తాను సేవిస్తున్న తల్లి గతించడంతో వ్యధ చెందాడు. దిక్కు తోచని స్థితిలో అతడి మనసు పట్టాలు తప్పిన రైలు బండిలా అయింది.

ఒకరోజు శ్రీహరి మళ్ళీ స్వప్నంలోకి వచ్చి "కనకా ! ఇప్పుడైనా నాకు దాసుడవగుము ! నాకు దాసుడవైతే భవబంధాలు విడిపోతాయి." అన్నాడు.

కనకుడు నిద్రవదలి "శ్రీహరి కొక ఆట లాగుంది. మాటి మాటికీ కన్పించి ఒకే విషయాన్ని గూర్చి అడుగుతున్నాడు. నేనెందుకు దాసుడుగా మాలి ? నా ఆత్మాభిమానం ఏం కావాలి ? ఇంతెవ్వరూ హరికి దొరక్కపోయారా ? నన్నే పట్టుకుని పీడిస్తున్నారు" అంటూ తలపోశాడు.

నిజమైన ఆత్మాభిమానం గలవాడు ఎవ్వరికీ తలవంచడు. సాక్షాత్తుడేవుడే వచ్చి మాలిస్తానంటే వద్దంటాడు. కనకుడు కూడా స్వాతిశయంతో శ్రీహరి మాటలను ఆమోదించక తిరస్కరించాడు.

భగవంతుడు సమయం వచ్చినపుడే తన భక్తులను ప్రబోధిస్తాడు. అనుక్షణం వారి చర్యలను గమనిస్తూంటాడు. అనేక రకాలగా పరీక్షలు పెట్టి తన వాళ్ళుగా చేసుకుంటాడు. ఊహించని భోగభాగ్యాలిచ్చి సుఖసంతోషాలను కల్గిస్తాడు. సర్వాన్ని అపహరించి బికారిని చేస్తాడు సాధారణ మానవులు అతడికి లీలలను అర్థం చేసుకోలేరు. ఆ కపట నాటక సూత్రధారి సంకల్పానికి ఎదురులేదు !

కొంతకాలమైన తర్వాత మళ్ళీ శ్రీహరి కలలో దర్శనమిచ్చి "కనకా ! ఈ చూచర జగత్తుకు నేను ఆధారభూతుడిను. నా ఆజ్ఞలే దే తృణము కూడా కదలదు. నీవు నన్నాశ్రయించు. నా దాసుడవై తరించు" అన్నాడు.

"నేను భగవంతుడిని, అధికార బాధ్యతలను వదలి నీకు దాసుడనై తిరిప మెత్తుకొని జీవించాలా ? అసంభవం ! నేను దొరను. దొరగానే జీవిస్తాను నీకు దాసుడిగా మాత్రం మారను. నీ ఆజ్ఞలేనిదే ఏదీ జరగదన్నావే ! ఏదీ చూద్దాం ! నాకు తెలియకుండానే నీకు దాసుడయ్యేలా చేసికో !" అని

నిష్కర్షగా సమాధానమిచ్చాడు కనకుడు. శ్రీహరి చింతనవృత్తులు చింతిస్తూ అదృశ్యమయ్యాడు.

శ్రీహరి నగుమోము చూసిన కనకుడికి పరమానందం కలిగింది. ఎంత చక్కటి రూపం! అంతా బాగుంది కానీ, తనకు దాసుడుగా మార్చాలనేది మాత్రం బాగాలేదని అనుకున్నాడు.

కొన్ని రోజులు గడిచిపోయింది. మునుపటిలా శ్రీహరి కలలో కనిపించి వేధించటం లేదు. పీడ విరగడైనట్లు భావించాడు. తన కార్యాలలో నిమగ్నుడైపోయాడు. కానీ రోజులు దొర్లే కొద్దీ కనకుడిలో సరికొత్త ఆరాటం ఆరంభమైంది. ఎందుకు హరి మళ్ళీ కనిపించలేదు! అన్న ఆలోచన ఏర్పడింది. అతడికి తెలియకుండా శ్రీహరిని గూర్చిన చింత ఎక్కువైంది. ప్రతిరోజూ రాత్రి శ్రీహరి కోసం ఎదురు చూసి నిరాశ చెందేవాడు. ఈ సారి కలలోకి వస్తే అదో ఇదో తేల్చేయాలనుకున్నాడు. మరి అతడి రూపం మాత్రం కళ్ళకు కట్టినట్లుగా వుండేది.

రోజులు దొర్లిపోతున్నాయి. హరి అతడి మనసును హరించాడు కానీ, కలలోకి వచ్చి మునుపటిలా పల్కరించలేదు. “దృఢమైన నా నిర్ణయంతో, ఇక ప్రయత్నించి లాభం లేవనుకొన్నాడు కాబోలు! పాపం హరి తిరిగి కనిపించటం మానుకొన్నాడు. చూద్దాం, ఈ రోజు రాత్రికి వస్తాడేమో!” అని ఇలా ప్రతి రోజు తలపోస్తూ నిద్రించేవాడు. ఆహరి మళ్ళీ రాలేదు. అతడిపై ధ్యాస కనకుడ్ని వీడలేదు.

కనకుడు ఈ విషయాన్ని మరచిపోవా లనుకొన్నాడు. హఠాత్తుగా ఆరోజు రాత్రి శ్రీహరి ప్రత్యక్షమయ్యాడు. “ఏమిటి కనకా! నన్ను మరచి పోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నావా! నీవు నాకు దాసుడవు కావాలిందే! ఏదో త్వరగా తెమల్చు!” అన్నాడు.

కనకుడిలో తినిగి ఆత్మాభిమానం చోటు చేసుకున్నది. “అయ్యో! స్వామీ! నేనెందుకు నీ దాసుడ్ని కావాలి? దీని వల్ల నీకు ఒరిగేదేమిటి? నీవు శతవిధాలా మాయోపాయములు చూపినా నేను నీ దాసుడ గా మారటం కల్గి” అని బింకంగా జవాబిచ్చాడు. అతడిలో వివేకం ఇంకా మేలుకో లేదు.

శ్లో॥ యోవ్వనం ధనసంపత్తిః ప్రభుత్వ మవివేకితా।

ఏకైక మప్యన్తరాయః కిము యత్ర చతుష్టయం॥

అని సుభాషితం.

యోవ్వనము, ధనసంపత్తి, అధికారము, అవివేకము-ఇవి ఒక్కొక్కటి అనర్థవాయకములైనవి. ఈ నాల్గూ ఒక వ్యక్తినే ఆశ్రయించినపుడు చెప్పేదేముంది? “అసలే కోరి, తేలుకుట్టింది, ఆ పైన కల్లు త్రాగింది, నిప్పులు తొక్కింది-” అన్నట్లు అవుతుంది.

కనకుడిలో నాల్గింటి ప్రభావం బాగా పని చేస్తోంది. మాంచి వయసులో వున్నాడు. అపారమైన ధన సంపద వుంది. అధికార గర్వముంది. భగవంతుడ్ని గురించి విచారించలేని అవివేకమూ వుంది. ఇక దేనికి లొంగు తాడు. పై పెచ్చు ఏదో అవాంతరం వచ్చి తన దొరతనము, సంపద పోయినా, జన్మతః గొల్లరాడు కనుక పశువులను మేపుకొంటూ బ్రతుక వచ్చనే ధీమాతో వున్నాడు. అందుకే శ్రీహరిని మొండిగా తిరస్కరించాడు.

శ్రీహరి అంత సులభంగా వదలుతాడా? కనకుడు మొండి వాడైతే తాను జగమొందినని, తఅడగా కలలో కన్పించి “దాసుడవగుము; దాసుడ వగుమని” వొత్తిడి చేస్తూనే వున్నాడు. కనకుడు ప్రతిసారీ “నేను దాసుడ్ని కాను” అంటున్నాడు.

“కనకుడు మరీ మొండి వాడండి! అంత పట్టుదల పనికి రాదు. పోనీ శ్రీహరి మూత్రం ఎందుకలా బలవంత పెట్టడం!” అడిగింది గాయత్రి.

నీకు పుంచి అనుమానమే కల్గింది. నిర్దేశితక దయా స్వరూపుడైన పరమాత్మ లీలలే అలాంటిది. తన వాళ్ళు తనను మరచినా, తాను మాత్రం వాళ్ళను ప్రబోధిస్తూనే వుంటాడు. జన్మాంతరములలో భక్తులు కర్మవశబద్ధై తప్పుదారిలో పడినపుడు వారిని పాద్యరిస్తాడు. తన వైపుకు మళ్ళించు కొంటాడు. ఆ కపటనాటక సూత్రదారికి భక్తుల పైన అమితమైన వాత్సల్యం. పురందరదాసు కథలోనూ ఇలాంటి పెక్కు నిదర్శనాలు జరిగాయి కదా!

పరస్పర వైవిధ్యం గల ద్వంద్వ భావాలతో కనకుడు డిక్కు తోచక తికమక పడ్డాడు. అతడి ఆలోచనలు పరిపరి విధాలుగా సాగుతోంది. తండ్రి, శల్లి, భార్య గతించడం అతడికి పెద్ద దెబ్బ. అన్నిటికన్నా శ్రీహరి పోయి మరీ ఎక్కువైంది. తన వృత్తి ధర్మాన్ని వదలలేడు. యుద్ధాన క్రిసి నిస్మరించ లేడు. శ్రీహరికి దాసుడుగా మారలేడు.

కొంతకాల మయింది. అనకోకుండా విజయనగర రాజుకు పొరుగు రాజ్యంతో యుద్ధం సంభవించింది. ప్రభువుల ఆజ్ఞమేరకు కనకనాయకుడు తన బలగంతో కదన రంగానికి కదలి వెళ్ళాడు. కత్తిపట్టి శత్రువులతో భీకరంగా యుద్ధం చేశాడు. తన చిరకాల వాంఛితం నెరవేరుతున్నందుకు పొంగిపోయాడు. సాహసంతో పోరునలిపి శత్రువుల శిరస్సులను ఖండించ సాగాడు.

“భలే, భలే! కనకుడి కోరిక ప్రకారమే జరిగింది కదండీ! శ్రీహరి ఓడిపోయాడు; అతడి ప్రయత్నం ఫలించలేదు. మానవుల ఆత్మబలం ముందు దేవుడు ఓటమిని పొందాల్సిందే” అన్నాడు ప్రసాద్.

“ఏమ్మట యుద్ధం ఎలా జరిగింది? శత్రువులు లొంగిపోయారా? కనకుడికి దెబ్బలేమైనా తగిలాయా? కథానాయకుడు ఎప్పటికీ ఓడిపోడు.

మన సినిమాలలో నాయకుడు వంద మందిని మట్టి గఱపిస్తాడు. ఎప్పటికీ ఓడిపోడు. కనకనాయకుడూ అంతే కదండీ!" అడిగాడు వంశీ.

దాసులవారు చిలునవ్వతో,

"చిరంజీవులారా! శ్రీహరి అంత సులభంగా చిక్కుతాడా! కనకడి మనోభిప్రాయం మేరకు జరిగినా ఆ దేవుణ్ణాడించే ఆటలు వనకు తెలియవు. ఆ తర్వాత ఏం జరిగిందంటే!

యుద్ధం జోరుగా సాగుతోంది. రెండు వర్గాలూ ప్రాణాలకు తెగించి ముమ్మరంగా పోరాటం సలపుతున్నాయి. ఎందరో పిరులు యుద్ధ భూమికి బలైపోయారు. పాపం నోరులేని జంతువులు సైతం చచ్చిపడుతున్నాయి. ఏరుగులు, గుఱ్ఱాలు నశిస్తున్నాయి. యుద్ధమంటే మాటలా? బంధుమిత్రులు, భార్యా బిడ్డలు దూరమౌతారు. ధన నష్టము, ప్రాణనష్టము కలుగుతుంది. కదన రంగం సృశానంలా మారుతుంది. ఎక్కడ చూసినా రక్త ప్రవాహములు, తెగిపడిన అవయవాలు, అంతా భీభత్సంగా వుంటుంది.

ఆ నాటి యుద్ధాలు రథ-గజ-తురగ-పదాతులనే చతురంగ బలాలతో వుండేవి. చక్రవ్యూహము, నాగ, గరుడ, పద్మవ్యూహాలలో సాగేవి. మొత్తం పైన ధర్మబద్ధంగా జరుగుతూండేవి.

ఈనాడు మారణాయుధాలతో, వంచనలతో జరుగుతున్నది. అణ్వస్త్ర యుద్ధాలే సంభవమై మానవ జాతి అంతా సర్వనాశనం కాక తప్పదు. మానవుల విజ్ఞానం జీవకోటి పతనానికి దోహదం కారాదు. ప్రపంచ శాంతి స్థాపన జరగాలి. కనుకనే అన్ని దేశాలూ శాంతి కోసం ఆరాట పడుతున్నాయి.

"సర్వేజనాః సుఖినో భవంతు

ఓం శాంతిః ఓం శాంతిః ఓం శాంతిః"

అని దాసుల వారు శాంతి మంత్రం పఠించారు.

అనాటి యుద్ధంలో కనకుడు తన కఱకు కరవాలంతో భయంకరంగా పోరాడినాడు. పోరు భీకర రూపం దాల్చింది. శత్రువులు బాగా విజృంభించారు. కనకుడి సైన్యంలో చాలామంది రణ రంగానికి బలైపోయారు. విరామ రహితంగా పోరాడుతున్న కనకుడికి అలసట కల్గింది. అతని బలమూ ఊజిస్తోంది. అనుకోని క్లిష్ట పరిస్థితి ఏర్పడింది. విధి వక్రించింది. జయాపజయములు దైవాధీనములు కదా!

శత్రువులు కనకుడ్ని చుట్టు ముట్టారు. ప్రాణాలకు తెగించి అతడు యుద్ధం చేస్తున్నాడు. వీరధర్మాన్ని ఆచరించాడు. గుండె ధైర్యంతో పోరాడుతున్నాడు. అతడి శరీరమంతా గాయాల మయమైంది! అతడి సైన్యం నశించింది. ఏకాకిగా శత్రువుల మధ్య చిక్కుకున్నాడు. అయిదా ఆత్మ బలంతో వారిని ఎదుర్కొంటున్నాడు. అంతటి పరిస్థితుల్లోనూ ఆత్మ విశ్వాసాన్ని వీడలేదు. “ధైర్యే సాహసే లక్ష్మీః” అన్నార పెద్దలు. వైరులకు వెన్ను చూపక పోరాడటం, ఉత్తమ నాయకుల లక్ష్యం. కానీ విధి వైపరీత్యాన్ని ఎవరూ కాదనలేరు.

మానవ ప్రయత్నం ఎంత గొప్పదైనా, దైవబలం లేకపోతే ప్రయోజనం లేదు.

“శరణము దైవమే, పురుష శక్తి నిరర్థక మెన్ని భంగులన్” అను సుభాషితం సత్యమైనది.

యుద్ధం చేస్తున్న కనకనాయకుడిపై శత్రువులు పరుచుకు పడ్డారు. అతడ్ని చుట్టుముట్టి బాగా చితకగొట్టి పడేశారు. శరీరమంతా గాయాలే. రక్తం బాగా స్రవించింది. కనకుడు స్పృహ కోల్పోయాడు. మరణించి పుటాడని శత్రువులు తలంచి వెళ్ళిపోయారు.

కథ వింటున్న వారి హృదయాలు దుఃఖపూరితా లయ్యాయి నుంచీ నీళ్ళు కారింది కొందరికి. కనకుడు మరణించాడేమో! అన్న మానం కలిగింది. దాసులవారు కళ్ళకు కట్టనట్లుగా కథ చెప్పుకుపోత వింటూన్న వారి మనస్సుల్లో చొచ్చుకుపోయింది. అలా కథలను కూడ ఒక వరం! గొప్పకళ! వశీకరణాద్భుత శక్తి! భాగవతోత్తము! చెప్పటం—పహిమలు వివరించటం, ఇహుడర సాధకములు, వేదాంత శ్రోతల శిర్ధమయ్యేలా సులభ పద్ధతిలో చెప్పాలి. సున్నితంగా సూ వివరించాలి. తత్వాలను సజ్జీవితంలో అనుసంధానం చేసికున్న నీయులే భగవదావేశంతో పరమాత్మ లీలలను వర్ణించి చెప్పగలరు. రహితమైన వేదాంత జ్ఞానం నిష్ప్రయోజనము.

“ఎనకనాయకుడు చనిపోయావాండి?” భయంతో, ఉడ అందరూ దాసులవారిని అడిగారు.

“భయకృద్యయనాశనః” - అని బ్రహ్మాండ పురాణంలో చల మహాత్యంలో చెప్పబడింది. భగవంతుడు భయాన్ని కలిగించ పోగొట్టనూ కలడు. కనకుడు కారణజన్ముడు. కనుక అకాలిన వాత పడడు. మీరు భయపడకండి.

అ రణరంగంలో అలా స్పృహలేకుండా పడి పున్న ఈ ఉచ్చాసన, సెక్వాస క్రియలు జరుగుతోంది. తక్కిన అవయవా చేయటంలేదు. కనుక అతడిలో ప్రాణం వుందని తెలుస్తోంది. శ ర్భంలో మీకొక విషయాన్ని వివరించాలి. ఒక మనిషి చనిపో ఎప్పుడెలా నిర్ణయిస్తారో పరిశీలిద్దాం!

మనులీతనం వల్లనో, అనారోగ్యం వల్లనో, అవయవ సం మానవుడు మరణావస్థలో చలనరహితుడై పడి వుంటే చనిపోయిన యింబరు. శ్వాసక్రియలు అతడిలో జరుగుతున్నంతసేపూ ప్రాణం :

తెక్క. అవయవాలు పనిచేయక, ఇంద్రియ పటుత్వం నశించి, జ్ఞాపకశక్తి లోపించి, చూపు మండగించి మూటలు పడిపోయి అన్ని ఏడాదా నిరుపయోగమైన శరీరంలో ఉచ్చాస నిశ్వాసక్రియలు జరుగుతుంటే ప్రాణం వున్నట్లు చెబుతారు. ఒకవేళ ఇవన్నీ సక్రమంగా వుండి శ్వాస నిలిచిపోతే అది “శవం” అనిపించు కొంటుంది. ఈ శ్వాసక్రియలు జీవకోటిలో సక్రమంగా నిర్వర్తించేవాడు ముఖ్యప్రాణుడు. అంటే ఇది వాయుదేవుడి వ్యాపార మన్నమాట.

సర్వోత్తముడైన శ్రీమన్నారాయణుడు చరాచర జగత్తును సృష్టించి, సమస్త జీవాసుల పోషణాది కార్యాలను నిర్వహిస్తున్నాడు. లోకవ్యాపారం సక్రమంగా జరగటానికి తత్వేభులను నియమించాడు. వీరు జీవులందు చైతన్య క్రియలను చేపట్టి శక్తిసామర్థ్యాలను సమకూరుస్తారు. ఇక్కడ మనం జీవులను గూర్చి ముచ్చటిస్తున్నాము. జీవ-జడ భేదములు ప్రత్యక్ష గోచరములు. అలాగే జడమునకు, జడమునకు వ్యత్యాసంవుంది. ఒకజీవికి మరొక జీవికి భేదం వుండి కనుకనే ఆరంభతీర్థాలు పంచ భేదములను గూర్చి వివరించారు.

జీవాసులలో నింబరూపియై పరమాత్మ ప్రకాశిస్తున్నాడు. వారి వారి యోగ్యతల కనుగుణంగా ఫలితా లిస్తాడు. జీవులు “నేను-నాది-నా ఇష్టం” అని గర్వించరాదు. అంతటి స్వాతంత్ర్యం లేదు. భగవంతుడొక్కడే సర్వతంత్ర స్వతంత్రుడు. ఇంద్రుడు, సూర్యుడు, వరుణుడు, అగ్నిదేవుడు, వాయుదేవుడు మున్నగు తత్వేభులు పరమాత్మ ఆజ్ఞానుసారం వారి విధులను నిర్వహిస్తారు వాయుదేవుడు అంద.లోనా శ్రేష్ఠుడు ప్రసిద్ధ జీవరాసులలో శ్వాసక్రియలు జరిపిస్తూ “హంస, సోహం, స్వాహా” అంటూ, హంస నామక పరమాత్మను జిప్సేస్తూ, తాను చేసే ఈ కార్యాలను భగవదర్పితం చేస్తాను. విరామ రహితంగా బ్రహ్మచర్యముదాకా చేస్తుంటాడు. సర్వజీవులకు సుఖాన్ని సాంసారికులకు సుఖదుఃఖాలను, అధమ జీవులకు

అంతులేని దుఃఖాన్ని కలుగజేస్తాడు. హరికథామృత సారంలో ఈ విషయం చెప్పబడింది.

"అరుమూరెరడొందు సావిర! మూరెరడు శతస్వాస జపగళ!
మూరు విధ జీవరోశ గట్టజ కల్ప పరియంత
తారచిసి సత్వరిగె సుఖ, సంసార మిశ్రరి గధమ జనరిగ
పార దుఃఖగళీవ గురు పవమాన సలహెమ్మ"॥

కనుక శ్రీహరి సర్వోత్తముడు. వాయు జీవోత్తముడు.

ఇక మనం అసలు కథలోకి వద్దాం.

కనుకుడు స్వహలేకపడి వున్నపుడు, శరీరావయవాలు పనిచేయలేదు. రక్తం బాగా స్రవించటంవల్ల మృతప్రాయుడయ్యాడు. ప్రాణం మాత్రం వుంది. అప్పుడు శ్రీహరి మానవ రూపంలో వచ్చి కనుకుడికి శైత్యోపచారాలు చేశాడు. భక్తుల పైన వాడికెంతో వాత్సల్యం!

వెంటనే కనుకుడు లేరుకున్నాడు. కళ్ళు తెరిచి ఎదురుగానున్న మనిషిని ఆశ్చర్యంతో చూశాడు. తన పరిస్థితిని అవగాహన చేసుకుని ఎదుటి మనిషిని "ఎవరు నీవు?" అని ప్రశ్నించాడు.

అప్పుడు శ్రీహరి చిటునవ్వుతో, "ఏమి కనకా! నన్ను మరిచి పోయావా? నేను శ్రీహరిని. ఇప్పుడైనా నీవు నాదారికి రా! నాకు దాసుడవైపో! ఇలా గాయాలతో, నీరసించి పడి వుండటం బాగుందా? అకాల మృత్యువు వాత పడటం మంచిదా? కనుక నాకు దాసుడవయి తరించు" అన్నాడు.

కురుక్షేత్రంలో కర్తవ్య విముఖుడైన అర్జునుడికి గీతోపదేశం చేసి పార్థసారథి - ఇప్పుడు గీతార్థ సారమంతా "దాస" అన్న రెండక్షరాలతో కనుకుడికి స్ఫురించేలా చేశాడు. నీవు నిమిత్త మాత్రుడవు. నా సంకల్పం

లేనిదే ఏపనీ జరగదు. కనుక నాకు దాసుడవగుము." అని సుగమమైన మార్గాన్ని సూచించాడు.

శ్రీహరి మాటలు కనకుని కంవర పెట్ట సాగింది. ఏదో విచిత్రమైన ప్రేరణకు గురి అవుతున్నాడు. అంతరాంతరాల్లో మథనం జరుగుతోంది. శ్రీహరిని చూస్తూ:

"తొలుత నా గాయాలు నయంకానీ, తర్వాత నీకు దాసుడనయ్యే విషయం యోచిస్తాను..." అన్నాడు

"ఈ గాయాలు పోవటం ఎంతపని? నేను తల్పుకుంటే చచ్చిన వారినే బ్రతికించగలను. సంకల్ప మాత్రంతో బాగా ఆరోగ్యంగా వున్న వాడి ప్రాణాలను హరించగలను. పోనీ, నీ కోరిక ప్రకారం గాయాలను నయం చేస్తాను. ఆ తర్వాతనైనా నాకు దాసుడవయ్యేందుకు ఒప్పుకో!" అన్నాడు హరి.

"ముందీపని కానీ" అన్నాడు కనకుడు. వెంటనే శ్రీహరి తన మృదువైన కరపద్మములతో కనకుడి శరీరాన్ని స్పృశించాడు. అంతే! కనకుడు ఏదో చెప్పరాని దివ్యానందానుభూతిని చవి చూశాడు. అద్భుత శక్తి-విద్యుత్తులా తనలోకి ప్రవహిస్తున్నట్లనిపించింది. ఇంకాలో గాయాలన్ని మాయమయింది. ఈ విచిత్ర పరిణామానికి అతడి మనసు ఊహించని ఆనందాన్ని అనుభవించింది. ఒకసారి అతడిలో భయము, ఆశ్చర్యము, ఆనందము, విషయము, భక్తి మున్నగు ధావాలు చోటుచేసుకుంది. నోట మాట పెగల్లేదు. అలాగే నిశ్శబ్దమై వున్నాడు.

అప్పుడు శ్రీహరి "కనకా! నీ గాయాలన్ని పోగొట్టాను. ఇక నీవు నాదాసుడవైతే సదా నిన్ను రక్షించగలను." అన్నాడు.

ఆ మాటలు విన్న కనకుడికి ఏదో నిగూఢార్థం స్ఫురించింది. "దాస-సదా" - "దాస-సదా" అనీ! శ్రీహరికి నాపైన ఎంత వాత్సల్యము!

నేను దాసుడనైతే సదా కాపాడుతాడట, సంశయంలేదు. నన్ను తరింప జేయాలనే శ్రీహరి వచ్చాడు. యుద్ధభూమిలో నా కుపదేశం చేసేందుకు అదే పనిగా ఏతెంచాడు, ఆహా? ఇతడికి నేనంటే ఎంత దయ!

“స్వామీ! జగద్రక్షకా! ఆపద్బాంధనా! శ్రీహరి! “దాసోహం-దాసోహం”-అంటూ పవళించి, గట్టిగా అన్నాడు. చేతులెత్తి ప్రార్థించాడు.

వెంటనే శ్రీహరి, శంఖచక్రగదా ధారియై - చిలునవ్వులు చిందిస్తూ నిజరూపంతో ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆ లీలా మానుష రూపాన్ని తిరికించిన కనకుడిలో పూర్వ జన్మ సృణ్య దివ్యజ్ఞానం మేల్కొన్నది. తనుపు పులికరించింది. బ్రహ్మానందంతో పొంగిపోయాడు. పలుమార్లు శ్రీహరి పాదాలకు నమస్కరించాడు. చుట్టూ తిరిగాడు. అవ్యక్తానుభూతిని పొందాడు.

“పురుషోత్తమా! నాలోని అజ్ఞానాన్ని రూపుమాపి నన్ను గ్రహించటానికి వచ్చావా? ఏమి నాభాగ్యం! నేను నీదాసాను దాసుడను. పతిత పావనా! అనాథ రక్షకా! నా అపరాధములను మన్నించు. ఇంతకాలం సత్యస్వరూపుడవైన నిన్ను తెలుసుకోలేక పోయాను. ఎవరు నన్ను విడచినా నీవు మూతం సదా నన్ను కాపాడుతూ వుండు. నేను నీకు దాసుడనైతిని స్వామీ! నేను ఎప్పుడు కోరితే ఆప్తుకు నీవర్క భాగ్యం లభించేలా అనుగ్రహించు.” అని ప్రార్థించాడు

దానికి శ్రీహరి “కదా! నీ కోరికను మన్నించాను. ఏదో ఒక రూపంతో నీవు కోరినప్పడల్లా కన్పిస్తాంనాను” అని అదృశ్యమయ్యాడు.

బాలలూ! మొండిగా పున్న కనకనాయకుడు హరికి దాసుడైపోయాడు. “శ్రీహరి సంకల్పానుసారమే జరిగింది!” అన్నారు దాసులు.

‘నిజమేమండీ! చివరికి కనకుడు దాసుడయ్యేందుకు అంగీకరించాడు. శ్రీహరి మహిమలకు అంతులేదు. అతడి గాయాలు పోగొట్టి రక్షించాడు.

కర్తవ్యాన్ని బోధించాడు. సూక్ష్మాన్ని తెలుసుకున్న కనకుడు దాసుడయ్యేందుకు ఒప్పుకోవటం సమంజసమే మరి?' అన్నాడు ప్రసాద్.

ఇకనుంచి మనం 'కనకదాసు' అని పిలుస్తాం అన్నారు దాసులు.

"నేను కూడ హరిదాసుడనయి పోతానండీ! దాసులను సదా కాపాడటం దేవుని బాధ్యత. ఈరోజునుంచీ నన్ను 'రామూ! అని పిలివకండి' 'రామదాసు' అనాలి." అన్నాడు రాము.

ఇది మరీ బాగుంది! మనం హరిదాసులమని చెప్పుకుంటే లాభంలేదు. పేరు మార్పుకొని ప్రయోజనం లేదు. శ్రీహరి దయకు పాత్రులైనవారు, అతడికిష్టలైవారు దాసశ్రేష్ఠులుగా మారిపోతారు. మనం దాసపథంలో పయనించి శ్రీహరి దయకు పాత్రులం కావాలి. గట్టి ప్రయత్నం చేయాలి అంటే కాసి నేను పూజలు-వ్రతాలు-భజనలు చేస్తాను. సదా భగవత్సేవలతో కాలక్షేపం చేస్తున్నాను. దాసులలో నేనే గొప్పవాడినని ఎవరంతకు వాళ్ళనుకుంటే ప్రయోజనం భూస్యం. తిరణ భుజితో, భక్తితో చేసే పూజలకు ఫలితం వుంది. కాసి కేవలం తనను తాను గొప్పవాడని తలంచి, ఏదో చేయాలి అని పూజలు చేస్తే లాభంలేదు. భగవంతుని దృష్టిలోపడిన భక్తులే నిజమైన దాసులూ, పుణ్యపురుషులూను. ఇలాంటి వారుచేసే ప్రతిపని ధర్మబద్ధమైవుంటుంది. కాసి వీరు చేసే కార్యాలు లోకులదృష్టిలో అధర్మంగా వున్నా, దేవుడి కిష్టంగా వుంటుంది. భగవంతునికి ప్రీతి కలిగించనిది లోకానికి గొప్పదై, లోకులచేత క్లాపింపబడినా అది అధర్మమే అవుతుంది. భారత తాత్పర్య నిర్ణయంలో శ్రీమద్వాచాప్యులీలా అన్నారు.

శ్లో॥ ధర్మోభవత్య ధర్మోపి । కృతోభక్తి స్తవాచ్యతా ।

సాపం భవతి ధర్మోపి । యోన భక్తే కృతోహరే ॥

శ్రీహరి తనవాళ్ళను తానే గుర్తిస్తాడు. కొందరిని ప్రత్యక్షంగా, మరి కొందరిని పరోక్షంగా హెచ్చరిస్తూ, పరీక్షిస్తూ, రక్షిస్తూ తనదారిలో నడిపిస్తాడు. ముక్తి యోగ్యులను కలిగిస్తాడు.

అనాటి నుంచి కనకాడిలో గొప్ప పరివర్తన కలిగింది. అతడి మాట, వేషము, నడక అన్నింటా మార్పు కన్పించింది. నిరాడంబరుడై, సాధు స్వభావుడై వర్తించాడు. కావి బట్టలు ధరించాడు-ఏకతార-చిలుకలు చేత పట్టుకుని, గొంగళి భుజాన వేసుకొని తిరుగసాగాడు. ప్రతినిత్యం చెన్నకేశవుడి ఆలయానికి వెళ్ళి త్రికరణబద్ధితో పూజలు చేసేవాడు. శ్రీహరి నామ జపాన్ని చేసేవాడు.

తల్లిదండ్రులు-భాగ్యాబిడ్డలు లేని తనకు శ్రీహరి ఒక్కడే డిక్కని భావించాడు :

“జనని జనక నీనె ఎందు । నెనెవెనయ్య దీన బంధు
ఎనగె ముక్తి పాలిసెందు । అనిరుద్ధనె”

అని ప్రార్థించాడు. భగవదనుగ్రహంతో జీవుడిలో జ్ఞానజ్యోతి వెలిగిన వెంటనే అజ్ఞానాంధకారం తొలగిపోతుంది. అప్పుడు సుఖ దుఃఖాల కలితుడై - అన్నింటా భగవంతుణ్ణి భావించుకుంటూ, ముక్తి యోగ్యుడై భాసిస్తాడు. ఇలాంటి జీవుడే దేవుడికి ప్రీతిపాత్రుడు. కనుకనే భగవద్గీతలో కృష్ణ పరమాత్మ ఇలా అన్నాడు :

శ్లో॥ యోన హృవ్యతి నీద్యేష్టి । నశోచతి నకాంక్షతి ॥
శుభాచభ పరిత్యాగీ । భక్తి మాన్యమే ప్రపియః ॥

‘ఏ భక్తుడై రాగద్వేషాలకు, సుఖ దుఃఖాలకు లొంగడో, తానుదేసే పాపపుణ్యాలను నాయందే సన్యసించునో- అట్టివాడు నాకు ప్రీతిపాత్రుడు’ అని స్పష్టంగా చెప్పాడు.

కనకుడిలో కల్గిన హఠాత్పరిణామానికి ప్రజలంతా ఆశ్చర్యపడ్డారు. కనకుడికి పిచ్చిపట్టిందని కొందరనుకొన్నారు. 'ఈన్న అధికారాన్ని, సంపదను వదలుకొని సన్యాసియై పోయాడే! పాపం! ఎవరి కర్మ వారిది.' అని మరికొంద రనుకున్నారు.

'ఇతడు జ్ఞాని, దైవాంశ సంభూతుడు. భగవదనుగ్రహం గలవాడు. పుణ్యాత్ముడు అని భగవంతుడిపైన విశ్వాసం గలవారు అనుకున్నారు.

మిత్రులు కొందరు "కనకనాయకా! ఏమిటి వైపరీత్యం! ఎందుకివైరాగ్యం! మాకు నాయకుడుగా వుండి, పన్నులు వసూలు చేయి. ప్రజలను పరిపాలించు." అని హితం చెప్పారు.

కనకుడు నవ్వి 'ఏమిటి! నేను ప్రజలను పరిపాలించడమా? విశ్వరక్షకుడు. ప్రపంచాన్నే పరిపాలించే శ్రీహరి వుండగా ఆ పనులు చేయటానికి నేనెవడ్ని? ఇకపోతే పన్నులు వసూలు చేయాలా? ఆపన్నుల నాదుకునే ఆడి దేవుడికి 'భక్తి' అనే పన్నులు చెల్లించి, శాశ్వతమైన 'ముక్తి'ని పొంది తరించండి. అని బదులు చెప్పాడు. దాసపథంలో ప్రయాణం సాగించాడు.

కనకుడు బాల్యంలో చదువుపట్ల ఆశ్రద్ధి చేయటంవల్ల, చక్కగా వ్రాయటానికి, గ్రంథాలు చదవటానికి సాధ్యపడలేదు. ఇప్పుడు తాను గొప్ప గొప్ప పుస్తకాలు చదువలేడు. శ్రీహరిని కీర్తించటానికి వలసిన శాస్త్రజ్ఞానము, బుద్ధికుశలత, పాండిత్యము లేకపోయిందే! అని ఏచాపించాడు.

'సాక్షాత్తు శ్రీహరి కరుణవదసిన నాకి విచారమెందుకు? ఆతడి సంకల్పం వుంటే సామయకు పండితుడు కాగలడు. సమస్త విద్యలకు అతడే మూలము. అట్టివాడు నన్ను విద్యావంతుణ్ని చేయలేవా?' అని నినకు తానే సమాధాన పరచుకున్నాడు.

చూశారా! పిన్నవయసులో విద్యాభ్యాసాన్ని నిర్లక్ష్యం చేసినా, తల్లి దండ్రులను, ఉపాధ్యాయులను గౌరవించకపోయినా చివరికి బాధపడాల్సి వస్తుంది. బాల్యంలో బడికి సక్రమంగా వెళ్ళక, సినిమాలూ, షికార్లంటూ కాలాన్ని దుర్వినియోగం చేస్తే ఎంత అనర్థమో ఆలోచించండి! భగవంతుడి దయను పొందినవాడు కనకుడు. మరి అందరూ మహనీయులు కాగలరా!

కనకదాసు చెన్నకేశవుడి సన్నిధిలో తన మనోవ్యధను గురించి చెప్పకున్నాడు. శ్రీహరిని ధ్యానిస్తూ తన్మయత్వంతో వున్నాడు. అప్పుడతడికి తెలియకుండానే పాటలు, పద్యాలు వెలువడ్డాయి. 'శోకం నుంచి శ్లోకం' పుట్టినట్లు ఆవేదనలో ఆశుకవిత్వం దొర్లింది లక్ష్మీపతి గుణగణాలను స్తుతించేందుకు వాగ్దేవత అతడి జిహ్వగ్రంథైన చిలునవ్వుతో చిందులు పేసింది.

“ఈశ నిన్న చరణ భజనె ఆశయింద మాడువెను

దోషరాశి నాశమాదా శ్రీశ కేశవా’

అంటూ కేశవ నామాలను పాడాడు. తన పాటను ఆదికేశవుడికే అంకితం చేశాడు. శ్రీహరి దయవుంటే తక్కిన దేవతలందరి దయా లభిస్తుంది. ఆ కమల సంభవు రాణి, కంజాశలోచని, కళల ప్రసాదించు. కల్పవల్లి కిరణాకటాక్షంతో కనకదాసు కవిత లల్లసాగాడు. అతడు పల్కింది కవిత్వంగా మారింది.

ఎలా తనకు లభించిన సంపదను సత్కార్యాలకు వినియోగించాడో; అలాగే తన కొదవలీర కవితాశక్తిని శ్రీహరి మహిమలను వర్ణించేందుకు, లోకాన్నుద్ధరించేందు కుపయోగించాడు. కులమత భేదాలను రూపు మాపేందుకు, మూఢాచారాలను వమ్ము చేయటానికి తన కవిత్వాన్ని సాధనంగా చేసుకున్నాడు తన నిజజీవితంలో జరిగిన, సత్యసమ్మతములైన సంఘటనలను ఉదహరిస్తూ లోకానికి మేలుకొలుపు పాడాడు. ‘భక్తి’ గలవారికి

భగవంతుడు పలుకుతాడని, తాను నమ్మిన సత్యాన్ని తోకానికి చాటేందుకు కృషి చేశాడు. ఎవరు తమకు లభ్యమైన కవితాసంపదను భగవత్పరమైన రచనలకు, లోకోద్ధరణకు ఉపయోగిస్తారో వారు ధన్యులు. పోతన, మొల్లి మున్నగువారు తమ కవిత్వాన్ని భగవంతుడ్ని వర్ణించేందుకు వాడుకున్నారు.

మహనీయులు తాము తరిస్తూ, ఇతరులను తరింపజేస్తారు. సత్య పథాన్ని అనుసరిస్తారు.

దాసదీక్షను పూనిన కనకదాసును చూసి కొందరు అవహేళన చేశారు. మరికొందరు పనిగట్టుకొని, “ఎక్కడయ్యా దేవుడు ? నీవు చూసిన హరిని మాకు చూపగలవా ?” అనడిగారు. అప్పుడు కనకదాసు

‘ఎల్లరువనో రంగ ఎంబ సంశయబేడ

ఎల్లి భక్తురు కరెయ అల్లి బందొదగు వసు ||ప||

తరళ ప్రహ్లాద హరి విశ్వమయనెందు

భరద్వోదయలవన పిత కోప దిం

స్థిరవాదదీ కంభదలి తోరు తోరెనలు|

భరదీంద బరలదకె వైకుంఠ నెరమనెయ|

అంటూ పాటపాడి-అజామకుడు-గణేంద్రుడు-ద్రౌపది-మార్కం డేయుడు మున్నగువారు ఆపత్సమయంలో స్మరించగా భగవంతుడు వచ్చి వారిని రక్షించలేదా ? విశ్వతోముఖుడు-సర్వాంతర్యామి అయిన దేవుడ్ని ఎక్కడ-న్నాడని ప్రశ్నించటంకన్నా ఎక్కడలేదని : తావించటం సముచితం. సృష్టికర్త మొదలుగా అణురేణు తృణ పర్యంతమూ పరిపూర్ణుడై శ్రీహరి వ్యాపించి వున్నాడు. తనను స్మరించే వారి హృదయాలలో నివసిస్తున్నాడు.

‘అఱుమహత్తి నొల్ల పరిపూర విశ్వమయ!
 గణనె యిల్లద మహా మహిమ నెనిష!
 ఘన కృపానిధి కాగినెలి యాడికేళవను!
 నెనెదవర మన దొళిహనెంబ బిరుదు ఉంటాగి’

అని చక్కగా వివరించాడు.

ఇలాంటి అనేక సందర్భాలలో, క్లిష్ట సమయాల్లోనూ, చెక్కు-
 చెదరని ఆత్మవిశ్వాసంతో పెక్కు ఉదాహరణలతో ప్రజలను ప్రబోధితుల్ని
 చేయ ప్రయత్నించాడు. భగవద్గురులను చూసి కొంటె ప్రశ్నలు వేసే
 వారూ, వెక్కిరించేవారూ అన్ని కాలాల్లోనూ వుంటారు. అలాగే ఆదరించే
 వారు, విశ్వసించేవారూ వుంటారు కూడా !

బాలూ : ఎంతటి వేదాంత జ్ఞానులకైనా, సద్గురూపదేశం ముఖ్యం.
 అది లేకుంటే సార్థకత వుండదు ముక్తి లభించటానికి గురుసేవ అవసరం.
 నిజమైన సద్విద్యను గురుముఖతా అభ్యసించాల్సిందే !

“గురువిన గులామ నాగువతనుక దొరయదన్న ముకుతి”

“గురులేక ఎటువంటి గురుతు కలుగజోదు”

అని ప్రముఖ వాగ్దేయకారులు స్పష్టపరచి వున్నారు.

“గురుకృపా అంజన పాయోమేరే ఖాయీ” అన్నాడు కబీర్ దాసు.

శిష్యులయొక్క అజ్ఞానాంధకారాన్ని తొలగించి వారిలో విజ్ఞాన
 జ్యోతిని వెలిగించువాడు గురువు. వేదాంత భాషాలను—మోక్ష సాధనములను
 శిష్యులకు తెలియజెప్పే సద్గురువులు పుణ్యపురుషులకే లభిస్తారు . కనకదాసు
 ‘తన గురువు ఎవరు ? ఎక్కడున్నాడని’ పరితపించాడు.

విశ్వమున కంతటికిని భగవంతుడే గురువు. కనుక గురువును
 సామాన్య మానవునిగా తలంచరాదు.

“ఆచార్యం మాం విహానీయతో” అని శ్రీకృష్ణుడు చెప్పియున్నాడు. కనుక శిష్యులు భగవంతునియం దెట్టి యుత్తమ భక్తిని గలిగి యుందురు. యట్టి భక్తినే గురువునందు కలిగి పుండవలెను.

సద్గురువు ఆత్మజ్ఞానాన్ని ప్రసాదించును. ‘శ్రోత్రియుడు - పావనాత్ముడు-కామ విరహితుడు-బ్రహ్మచేత - స్వార్థ రహితుడై - విశ్వశాంతిని-మానవ కల్యాణాన్ని కాంక్షించువాడే నిజమైన సద్గురువు. అతడు ప్రేమతో అందరినీ సమభావంతో చూస్తాడు. తాను విశ్వసించిన సత్యపథంలో శిష్యులు పయనించునట్లుగా చేస్తాడు.

నిజమైన శిష్యుడు గురునియెడ శ్రద్ధా, భక్తులు గలిగి వినయ విధేయతలతో మెలగాలి. ప్రేమ, గౌరవములతో గురు సన్నిధిలో సత్కాన్వేషణ చేయాలి. ఎప్పుడుగాని గురువును విమర్శింపరాదు. గురుసేవ చేయుటవలన వీరికి యుక్తాయుక్త జ్ఞానము-బ్రహ్మజ్ఞానము లభ్యమవుతుంది. ఆత్మజ్ఞానం కలిగేందుకు సద్గురు కటాక్షం సంపూర్ణంగా వుండాలి.

స్వామి వివేకానందుడు : “మహానీయులగు ఆచార్యులు సాక్షాత్తు భగవదవతార మూర్తులు-స్వర్గదే-తేవల సంకల్పముచే వారు మనలను పరమార్థక శీఘ్ర నొనర్చగలరు” - వారి మూలముననే భగవంతుని జూడగలము-నిజముగా వారే మనకు అర్చనీయులు” అని వివరించియున్నాడు. శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస తనకు ఆరాధ్యగురువని తెలిపాడు.

“యస్యదేవే పరాః భక్తిః యథాదేవే తథాగురౌ”

అన్నట్లు. దేవునియం దెట్టి యుత్తమ భక్తి గలదో యట్టి భక్తియే గురువునందు చేయవలెను.”

గురువును త్రిమూర్తులతోను-సాక్షాత్తు పరబ్రహ్మ స్వరూపంగాను వర్ణించియున్నారు.

యోగ్యుడైన శిష్యుడికి తగిన గురువు లభించాలంటే శ్రీహరి దయ వుండాలి. హరి కృపకు గురుప్రసాదమే ముఖ్య కారణము. కనుక అర్హులైన వారు గురుభక్తిని సర్వదా కలిగివుండాలి. ఈ విషయాన్ని మధ్వాచార్యుల వారిలా చెప్పి వున్నారు.

శ్లో॥ గురుప్రసాదో బలవాన్. నీతస్మాద్బలవత్తరః।
గురుభక్తిః సదాకార్య సోత్తయేష్ఠభిలేష్య పి॥

జీవన్ముక్తికి తగిన గురువును ఆ దేవదేవుడే నిర్దేశిస్తాడు. తల్లి దండ్రులకన్నా - భార్యబిడ్డలకన్నా సద్గురుడే గొప్పవాడు. గురుశిష్య సంబంధము అన్ని బంధములకన్నా మిన్నయైనది. స్మృతులు ఈ విషయాన్ని చెపుతోంది.

‘ఓం సహనావవతు! సహనౌ భునక్తు।

సహవీర్యం కరవావహై! లేఽస్మి నావధీతమస్తు।

మావిద్విషావహై॥ ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః॥

—పరబ్రహ్మము గురుశిష్యులమైన మమ్ములను రక్షించుగాక! మమ్ము పాలించుగాక! మేమిరువురమును విద్యాసామర్థ్యములను కలిగి యుండుము గాక! మేమిరువురము పరస్పరము ద్వేషించకుండుము గాక! అతిదైవికము - అతిభౌతికము - ఆధ్యాత్మికములను త్రివిధశాంతులు చేకూరు గాక!

మానవ మాత్రుడైన గురువు మంత్రోపదేశమును - ఇహలోక విద్యలను నేర్చు చేయగలడంటే? సద్గురువగువాడు ఆత్మజ్ఞానాన్ని ప్రసాదిస్తాడు.

శ్రేష్ఠమైన ధర్మంతో గురుశిష్య బంధము ముడివడి వుంటుంది. శ్రీహరి కటాక్షమునకు పరమగురుని అనుగ్రహం ముఖ్యమని ప్రాచీణదాసుల వారిలా వివరించారు.

హరి మునిదరె గురు కరుణిపనొమ్మిగె - గురుమునిదరె

హరిపొరెయ-హరి కృపకే ముఖ్య గురువె కారణ-

కనకదాసు తన జన్మ సాఫల్యానికి తగిన 'గురువు' అవసరమని భావించాడు. గురువుద్వారా వేదాంత రహస్యాలను, వేదోపనిషత్తులను, శాస్త్ర పురాణాదులను, శ్రీహరి మహిమలను తెలిసికోవాలని అతడి మనసు తహ తహ లాడుతున్నది. సద్గురువును చూపమని భగవంతుడ్ని ప్రార్థించాడు.

భగవత్తత్వము నెఱుగవలెనని యారాట పడువారికి, భగవంతుడే సద్గురువును చూపుతాడు.

కనకుడు చెన్నకేశవుడి ఆలయానికి వెళ్ళి పూజలు సలిపాడు. సద్గురువును చూపి మనశ్శాంతిని కలిగించమని అర్థించాడు. అప్పుడు శ్రీహరి "కనకా ! నీవు వెంటనే ఐయలుదేరి విజయనగరం చేరుకో. అక్కడ వ్యాసరాయలు శిష్యులకు జ్ఞానబోధ చేస్తున్నాడు. అతడే నీ గురువు. అతనిని సేవించి నీ జన్మను సార్థం చేసుకో. నీకు ఫలము కలుగుతుంది" అని ఆదేశించి అంతర్ధానమయ్యాడు.

కనకుడు పొంగిపోయాడు. శ్రీహరికున్న వాత్సల్యానికి పరవశించి పోయాడు. శ్రీహరి ! శ్రీహరి ! వ్యాసరాయా ! వ్యాసరాయా ! అని హరి గురువులను స్మరించుకొంటూ ఆ రోజంతా గడిపాడు.

మరుసటిదినం వేకువనే లేచి కాలక్రిత్యాలను ముగించుకుని గుడికి ఐయలుదేరాడు. శ్రీ చెన్నకేశవుడ్ని తరివీలిరా దర్శించాడు. సాష్టాంగ దండప్రణామా లాచరించాడు. అతడితో తనకు వియోగం కలుగుతోందని వాపోయాడు. మళ్ళీ అతడి దర్శన భాగ్యం ఎప్పుడు కలుగునోయని దుఃఖించాడు.

“దేవా : నీ ఆజ్ఞను తల దాల్చుస్తాను. ఇప్పుడే విజయనగరం వెళ్తాను. కానీ నే నెక్కడున్నా నెన్ను స్మరించినంతనే నీ డివ్యమంగళ రూపం నా కన్నులను కట్టినట్లుగా కన్పించాలి. పునర్దర్శన భాగ్యం ప్రసాదించు” అని ప్రార్థించాడు. ఆ గ్రామాన్ని వదిలి విజయనగరానికి బయలుదేరాడు. గ్రామస్థులు, బంధుమిత్రులు అంతా వివారగ్రస్తులై కనకుడికి వీడ్కోలు చెప్పారు. ‘ఋణాంను బంధరూపేణ పశుపత్ని సుతాలయా’ అని ఆర్థోక్తి. ఇహలోకంలో పశువులు, భార్య, బిడ్డలు, స్నేహితులు ఋణాను బంధ మున్నంత వరకే మనతో కలిసి వుంటారు.

ఒకప్పుడు మంచి నాయకుడుగా విజయనగర ప్రభుత్వాధికారులచే గుర్తింపబడి, ప్రసిద్ధిగాంచిన ‘కనకుడు’ ఇప్పుడు సర్వసంగపరిత్యాగియై ‘దాన’ వేషంతో అదే నగరానికి బయలుదేరుతున్నాడు.

‘విజయనగరం’ అంటే శ్రీకృష్ణదేవరాయలు - తిమ్మరుసు పరిపాలించిన రాజ్యం కదండి !’ అన్నాడు ప్రసాద్.

“అంతేమరి. అష్టదిగ్గజ కవులతో అలరారిన భువనవిజయ సుఖ ఆనాటిదే” అంది సుభద్ర.

“అస్సాజీ !’ పాతంలో విజయనగర రాజుల చరిత్ర చక్కగా వర్ణించారు. సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముడి కీర్తి ప్రతిష్ఠలు ప్రపంచ వ్యాప్తములు” అన్నాడు రాము.

బాలలూ ! మీరు చెప్పింది నిజం. తిరుమలేశుని కొలిచినది కూడా విజయనగరాదీపలే! తిమ్మరుసు బాల్యంలోనే తనపైపడ్డ కుటుంబభారాన్ని మోయలేక, తిరుపతి శ్రీనివాసుని దర్శించి, మనసారా సేవించి, అతడి అనుగ్రహాన్ని పొందినా ! అంతటి మహామంత్రియై రాణించాడు.

కనకదాసు ఆ నగరానికే వెళ్తున్నాడు. అతడి మనసు అనంతో త్యాహంతో పరవళ్ళు తొక్కుతోంది : గురువు చెంతకు పోతున్నానే అంతటి కుతూహలంతో వున్నాడు. వ్యాసరాయలు తక్కువ కులంలో జన్మించిన తన్నాదరిస్తాడా : తక్కిన శిష్యులందరి తన్ను మన్నించి చేర్చుకొంటుందా : లేక దూరంగా వుంచుతుందా : అని అతడి మనసు పరిపరి విధాలుగా ఆలోచిస్తోంది. త్వరత్వరగా వెళ్ళాలి : గురువుగారిని చూడాలి. అసలు శ్రీహరి స్వయంగా నిర్దేశించిన గురువుపద్ధతు వెళ్ళేప్పుడు, విరుద్ధమైన ఊహలకు తావుండకూడదని తనలో తాను సమాధానపడ్డాడు. హరి గురువులను స్మరించుకుంటూ వడివడిగా నడిచాడు. తోవలో ఎదురైన ప్రతి గుడికి వెళ్ళి భగవంతుణ్ణి మ్రొక్కుకున్నాడు.

ముఠాగాలిలో నెలకొన్న శ్రీపాదరాయల వారి ప్రియశిష్యుడే వ్యాసరాయలు. గురువుచే కీర్తింపబడ్డ చరిత్ర కలవాడు. గురువు ఆదేశానుసారం విజయనగరంలో నివాస మేర్పరచుకొని ప్రజలకు ధర్మోపదేశాలు చేస్తూ, శిష్యులను పోషించి, సన్మార్గగాములుగా చేస్తున్నారు. విజయనగర ప్రభువులైన సాళువ నరసింహరాయలచే సత్కారాలను పొంది, రాజ్యక్షేమాన్ని కోరినవాడు. ఒకప్పుడు ప్రభువులు తిరుమల ఆలయ పూజారులను హింసించిన కారణంగా బ్రహ్మహత్యాపాతకాన్ని పొందినపుడు వ్యాసరాయలు తమ మహిమలతో ఆ దోషాన్ని పరిహరించారు తర్వాత విజయనగర సింహాసనాన్ని ధిష్టించిన శ్రీకృష్ణదేవరాయల చేత గౌరవ మర్యాదలను అందుకున్న పూతాత్ములు వీరు. ధర్మరక్షకులై, ప్రజలను కన్న బిడ్డలవలె పరిపాలించిన రాజులకు కలిగిన దైవిక విపత్తులను నివారించుటయే తమ కర్తవ్యంగా భావించిన మహాత్ములు వీరు. కనుకనే విద్యారణ్యస్వాములు - వ్యాసరాయలు - వైష్ణవాచార్యులు మున్నగువారు మహానీయులుగా భాసించారు.

ఒకసారి శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు 'కుహయోగ' మనే ఆపద సంభవించినది. సాకువ నరసింహాచారి షార్వమున్న ముగ్గురు రాజులు కూడ అచ్చికాలంలోనే గడించినారు. అలాగే 'కుహయోగ' గంధం కృష్ణరాయలకు గ్రహగతులవల్ల ఏర్పడి-రాజుకు విషత్తు కలిగిన తరుణంలో వ్యాసరాయలు శాంతి కర్మలుచేసి ఆ దోషాన్ని పోగొట్టారు. కుహయోగ సంధికాలంలో తానే సింహాసనాధిష్టుడై 'వ్యాసరాజుగా' వాసిగాంచిరి. రాజుచే పూజలందుకొన్నారు. ఈ కథ కర్ణాటక గ్రంథాలలో ప్రచారంలో వుంది.

శ్రీకృష్ణరాయలు పలుమార్లు సత్సినమేతుడై తిరుమల శ్రీనివాసుని దర్శించి, సేవించినవాడు. ఈనాటికీ వీరి విగ్రహాలు తిరుమల ఆలయంలో వుంది. హిందువులు గర్వించేలా, హైందవ ధర్మాత్ముడు రక్షించటానికి బద్ధకంకణుడై, పరజాతి గుండెల్లో నిదురించిన సింహం రాయలు. ఇతడి పరిపాలన స్వర్ణయుగమై, రామరాజ్యమై పరిసిల్లింది. ఇట్టి రాజులను-రాజ్యాన్ని రక్షించటం మహనీయులు తమ బాధ్యతగా భావించేవారు.

వ్యాసరాయలు షట్పాత్ర పారంగతుడు. జ్ఞానమూర్తి. తపోధనుడు. వేదోపనిషత్సారములను తుణ్ణంగా జీర్ణించుకున్నవాడు. శాంతగంభీరుడు. విషయదూరుడు. త్రికరణబుద్ధితో శ్రీమన్నారాయణుని పూజిస్తున్నవాడు. ఆత్మజ్ఞానానందాన్ని అనుభవిస్తూ, శిష్యులను ప్రబోధిస్తూన్న పవిత్రుడు. బహు గ్రంథకర్త. ప్రజలు వీరి ఉపదేశాలను వినేందుకు వచ్చేవారు.

వ్యాసరాయలు ద్వైత మతాచార్యుడైన శ్రీమద్వాచాస్పది వారి మతావలంబికుడు. ఇతడే తరువాతి జన్మలో మంత్రాలయ ప్రభువులైన శ్రీ రాఘవేంద్రులుగా కూడ అవతరించాడు. భగవదాదేశాన్ని తలదాల్చి లోకులకు జ్ఞానోపదేశం చేయటానికి ఇలాంటి అవతార పురుషులు దుర్బుధులైనారు. అంతే కాని తామే దైవస్వరూపమని, తమ మహిమలే గొప్పవని లోకాన్ని వంచించడానికి కాదు.

‘శ్రీ రాఘవేంద్రస్వామి : అంటే గురువాఁ’ నేను గాయత్రి సినిమాలో శ్రీ రాఘవేంద్రులవారి మహిమలు చూశానండి.” అంది గాయత్రి.

‘మంత్రాలయ రాఘవేంద్రుల మహిమలు ప్రపంచ వ్యాప్తములు. అందులకు దృష్టి పస్తుంది. మూగవాళ్ళకు మాటలొస్తాయి. కుంటివాళ్ళు నడుస్తారు. శ్రీ రాఘవేంద్రస్వామికి ప్రదక్షిణ నమస్కారాలు చేస్తే కుష్మాది రోగాలు పోతాయి’ అన్నాడు ప్రసాద్.

‘నేను మంత్రాలయం చూశానండి : మూడురోజులు స్వామివారి సేవ చేశాను. తుంగభద్రానదీ తీరంలో వెలసిన గురువాఁ ఆర్తు కష్టాలను తొలగిస్తాడు. వేలాది భక్తులు వచ్చి సేవలు చేస్తుంటా రిక్కడ. ఆలయంలో నిరతాన్నదానం చేస్తుంటారు. ఇలా అన్నదానం చేసే దివ్యక్షేత్రాలు ఈ కాలంలో ఎక్కడన్నాయండి !’ అన్నాడు వంశీ.

“ఎందుకు లేదు నాయనా : ‘ఉడపి’ క్షేత్రంలో నిరతాన్నదానం చేస్తున్నారు. ఇంకా ఎన్నోచోట్ల చేస్తుంటారు. మనకు తెలిసినవి కొన్ని ప్రాంతాలే. ఒకప్పుడు తిరుమలలోనూ అన్నదానం జరుగుతుండేదట.”

“వ్యాసనాయలు - రాఘవేంద్రులు ఒక్కరే : శ్రీహరిసేవలు చేస్తూ, తమ గురువులైన మధ్వాచార్యులు ప్రతిపాదించిన ద్వైతమతాన్ని అనుసరించి, లోకానికి మేలు చేస్తున్న మహాత్ముడు రాఘవేంద్రస్వామి !” అని వేంకట దాసుల వారు భక్త్యావేశంతో ఇలా పాట పాడారు.

1. శ్రీ రాఘవేంద్రం యశీంద్రం ।

రామచంద్రాంఘ్రి పద్మేనదాసక్త భృంగం ॥శ్రీ॥

పార్థోపదేశార్థగానం పుణ్యమాధ్వీకమూలం ।

భజేభక్తపోషం ॥శ్రీ॥

2. మంత్రాలయే తుంగభద్రా
 దివ్యనద్యాస్తటంతోల్ల సత్యలృప్యృషం
 దూరీకృతత్ర్యంబకారిం
 మర్త్య పాపాడి సంభేద సదృష్టి వక్షం ||శ్రీ||
3. ప్రహ్లాద దేవాంశ జాతం
 మత్తవాదీభ కుంభోదళద్రాక్ష సింహం ||
 శ్రీమధ్వసిద్ధాంత గర్భాం
 తత్వభేరించ సన్నాదయంతం సమంతాత్ ||శ్రీ||
4. విద్యా విహీనశ్చ బాలః ।
 పత్రపారేనియుక్తో నృపేజార్థ బుద్ధ్యై ।
 యద్యోగి చింత్యా ప్రభావాత్ ।
 సోఽపి సంయక్ పపాతాభి నంద్యో భవచ్చ ||శ్రీ||
5. రాజా తురుష్కోపి యస్మై ।
 మాంసపిండాన యచ్చత్ స్రజః కైతవేన ।
 యేనక్షణాత్ ప్రోక్షమాణాః ।
 గంధమాల్యాన్యభూవత్ నృపశ్చాప కంపమ్ ||శ్రీ||

పిన్నలూ, పెద్దలూ అనిర్వచనీయమైన అగ్రందాసుభూతిని పొందారు. వేంకటదాసులు అనందభాష్యాలు రాల్చారు; బాలలూ; ఈ పాటను మద్రాసు తిరువలిక్కేని పార్థసారథి నన్నిది వీధిలో నివసిస్తున్న శ్రీ సత్యనారాయణ రావు ఆశువుగా రచించారు. ఆయన తిరుపతిలో చదువుతున్న రోజుల్లో తనను తిరుమల కొండకు వెళ్లి వచ్చేవాడు. ఒకసారి నేను వీరితోబాటు కాలి నడకన కొండవెక్కినాను. శ్రీ సత్యనారాయణరావుగారు సంస్కృతంలో అనర్గళంగా ఉపన్యాసాలు చేస్తూండేవారు. నేను వారితో 'మీరు ఆశువుగా పద్యాలు

చెప్పలేరా ?' అని ప్రశ్నించాను. 'ఎప్పుడూ చెప్పలేదు' అన్నారు. 'ప్రయత్నించండి' అన్నాను. అప్పుడు మేమిరువురం మోకాళ్ళ మీట్ట ఎక్కుతున్నాం. "ఎవరిని గురించి చెప్పాలి?" అన్నారాయన. 'మంత్రాలయ ప్రభువులను గురించి చెప్పండి' అన్నాను. అప్పుడు శ్రీనివాసుని స్మరించి-తన్మయత్వంతో గురురాజుల పైన ఆశువుగా పై శ్లోకాలు పాడారు. అదో ఆనందానుభూతి ఏడుకొండలవాడి దయతో అతడి భక్త శ్రేష్టుడైన గురురాజుల వారిపై కవితత్వం ఆశువుగా చెప్పగల్గటం - మధురానందదాయకం. అదీ తొలి ప్రయత్నంగా సాగిన రచన. సందర్భం వచ్చింది కనక ఇప్పుడు ఈ సంఘటనను వివరించాను. అని మళ్ళీ :

శో॥ పూజ్యాయ రాఘవేంద్రాయ । సత్యధర్మరతాయచ ।

భజతాం కల్ప వృక్షాయ । నమతాం కామధేనవే ॥

భగవద్భక్తుడు, యోగిభుంగవుడు, పూజ్యుడైన శ్రీ రాఘవేంద్రుల వారిని భజించి, నమస్కరిస్తే - కల్పవృక్షంలాగా, కామధేనువులాగా కోరిన కోర్కెలను తీరుస్తాడు.

శ్రీ రాఘవేంద్రులవారు తిరుమల శ్రీనివాసున్ని సేవించిన మహాత్ముడు. 'వేంకటేశుడు గురురాజు యొక్క వశవర్తి' అని శ్రీ గురు జగన్నాథ దాసులవారు ఒక సందర్భంలో వివరించారు.

"ఏను పుణ్యవో నిన్నవశదలి

శ్రీనివాసను సతత ఇప్పను"-

దీనులైన భక్తులకు నానా కామితముల నిచ్చేందుకే గురురాజు మంత్రాలయంతో నివసిస్తున్నాడు ఇక మనం అనులు కథను వద్దాం.

కనకదాసు వడివడిగా అడుగు లేస్తున్నాడు. మార్గంలో కనపడ్డ ప్రతి ఒక్కరినీ గురువుగార్చి గురించి వారి మహిమలను గురించి అడుగుతున్నాడు.

విజయనగరంలోని ప్రజలు ఇదివఱకే కనకుడ్ని గురించి వినియున్నారు. అతడ్ని చూసేందుకు కొందరు వచ్చారు. కానీ అతడి వేషభాషలు వారికి అర్థమైనవి కల్గించింది. కనకుడు తన గురువుగార్ని గురించి వారినడిగాడు. ప్రజలు వ్యాసరాయలను - వారి మహాత్మ్యములను గురించి చెప్తుంటే పరవశించి వింటూ అక్కడే నిలబడి పోయేవాడు. మళ్ళీ ఆసక్తిమై పోతుందని శ్రీమంగా నడిచేవాడు. అల్లంత దూరాన గురువుగారి మతం కన్పించింది. పూజ్య గురువుల పుణ్య నివాసము చూసి ఆనందంతో సమీపించాడు ఎదురు చూసిన సమయం ఆసక్తిమైంది. అప్పుడు వ్యాసరాయలు శ్రీమన్నారాయణుని గణగణములను వర్ణించి చెబుతున్నారు

శ్రీ గురుభ్యోనమః - హరిః ఓం

ఓం నారాయణాయ పరిపూర్ణ గుణార్ణవాయ ।

విశ్వోదయ స్థితిలయోన్నియతి ప్రదాయ ॥

జ్ఞాన ప్రదాయ విభుదాసుర సౌఖ్యదూఃఖ ।

సర్వార్థజ్ఞాయ వికతాయ నమో నమస్తే ॥

సర్వజగత్తుకు సృష్టి-స్థితి-లయములను కలిగించేవాడా : పరిపూర్ణ గుణములకు సమద్రము వంటివాడా : అనగా గుణపూర్ణుడా : జ్ఞానప్రదా : దేవతలకు సౌఖ్యాన్ని, రాక్షసులకు దుఃఖాన్ని ఇచ్చుటయందు ముఖ్యకారణమైనవాడా : సర్వత్రా వ్యాపించినవాడా : నారాయణ శబ్ద వాచ్యుడా : మీ కొరకు సమస్కారము : నమస్కారము : అని ఈ శ్లోకం యొక్క భావము.

ఇచ్చటి పండితులలో ఒకరు 'నారాయణ' శబ్దమునకు అర్థాన్ని వివరించండి ? అని గురువుగారు ప్రశ్నించారు అప్పుడొక పండితుడు :

నారా=న ఆరా, ఆరా=దోషములు, న=కానివి. దోషములు కానివి, గుణములు. వీటికి, ఆయన=ఆశ్రయము. నారాయణ=గుణములకు ఆశ్రయము. అని వివరించాడు. మరియొక పండితుడు ఇలా వ్యుత్పత్తిని

చెప్పాడు. "అవతారములయందు నరసంబంధమయిన శరీరమును పొందు వాడు: ఉదక స్థానముగా గలవాడు. శబ్దముల కాదారభూతు డైనవాడు. సారూప్య ముక్తికి స్థానమైనవాడు."

పిమ్మట వ్యాసనాయకులు 'నారాయణుడు వితత వ్యాప్తుడు అనగా గుణములచేతను, దేశకాలము లచేతను వ్యాప్తుడని భావము. 'పాపూర్ణ గుణార్థ వాయ' అనగా పరిపూర్ణ గుణములకు సముద్రము వంటివాడు. ఆ పర మాత్మ గుణములను సంపూర్ణంగా తెలిసికున్నవారులేరు. నారాయణుని గుణ ములు సాక్షాత్తు సన్నిధానవర్తి అయిన లక్ష్మీదేవికే సంపూర్ణంగా తెలియదని శాస్త్రాలు చెపుతోంది. ఇక ఇతరుల విషయంలో ఆలోచించనక్కరలేదు. కనుకనే అతణ్ని "అజాది పూజ్య పాదాయ । నమస్తే గయదధ్వజ ।" అని నమస్కరిస్తున్నారు.

ఇలా వ్యాసనాయకు మధురవాణి 'భారత తాత్పర్య సిద్ధయం' గ్రంథంలోని మంగళావరణ శ్లోకాన్ని వివరిస్తోంది. పండితులంతా ఆసక్తితో వింటున్నారు. ఈ వేళ గురువుగా రెంతో ఉత్సాహంగా ఉంటున్నారు. కారణం తెలియదు. అని శిష్యులంతా అనుకొంటున్నారు. నారాయణుని గుణములను వర్ణించేప్పుడు గురువుగారు అపురూపమైన ఆనందంలో మునిగి తేలుతూంటారు. అని వారిలో వారు మాట్లాడుకోసాగారు. కానీ, కనకుడి వంటి ఉత్తమ శిష్యుడు తనకదరు వస్తున్నాడని ముందుగానే ఊహించిన త్రికాలజ్ఞులు. వీరికి తెలియండి లేదు. ఇది అసలు కారణం' అన్నారు వేంకటదాసులు.

కనకదాసు ద్వారంవద్ద నుండే చేతులు జోడించి గురువుగార్ని సమీపించాడు. భక్తితో పాదాభివందనం చేశాడు.

"స్వామీ : నేను కనకుణ్ని. మీ సేవకుణ్ని. నన్ను శిష్యుడిగా స్వీకరించండి. మీ వద్ద వేదాంత విద్యలు అభ్యసించాలని వచ్చాను. భక్తి,

జ్ఞాన, వైరాగ్యాలను తెలిసికోవాలని కుతూహల పడున్నాను. మంత్రోపదేశం చేసి నన్ను అనుగ్రహించండి." అని వినయంతో ప్రార్థించాడు.

గురువుగారు కనకుడ్ని పరిశీలనగా చూశారు. కనకుడి ముఖంలో డివ్యతేజస్సు ప్రకాశిస్తోంది. అతడి వినయ విధేయతలకు, మృదు మధురము లైన మాటలకు ముగ్ధులైరి. 'ఇతడు శ్రేష్ఠతీవి ! కారణజన్ముడు !' అనుకున్నారు. చిఱునవ్వుతో అతడ్ని దీవించారు నాయనా ! శ్రీహరి కృపకు పాత్రుడవైన నీవు ధన్యుడవు నీ పుణ్యచరిత్ర ఈ పుడమిపై శాశ్వతంగా నిలచిపోతుంది. నీన్ను శిష్యుడిగా స్వీకరిస్తున్నాను. ఆశ్రమధర్మాలు - పద్ధతులు చక్కగా అవలంబిస్తూ, ఇక్కడి పండితులతో, శిష్యులతో కలసి వుండు.' అని ఆదరించారు.

బాలలూ : పెద్దలయెడ వినయవిధేయతలతో మెలగాలి. మహాత్ముల పైన భక్తి గౌరవాలు కలిగి వుండాలి. కనుడు వినయంతో, మృదుమధుర మైన మాటలతో పుత్రాచార్యులవారి హృదయాన్ని ఆకర్షించాడు. అతడిని సేవించి మృతసంతీపనని సంపాదించాడు.

'విద్యాదధాతి వినయం' అని ఆర్యోక్తి. విద్యవలన వినయము పెరగాలి తద్వారా సంఘంలో గుర్తింపు ఏర్పడుతుంది. ఎంత చదువు చదివినా, ఎంత సంపద వున్నా 'వినయగుణం' లేకపోతే విలువలేదు 'సిండు కుండ తొణకడు' పండ్లభారంతో చెట్టు వంగి వుంటుంది. పండ్లకోసం చెట్టును రాళ్ళతో కొట్టినా వారిక్కడా తియ్యటి పండ్లను ఇస్తుంది.

గాలి వీచినపుడు, నీటి ప్రవాహంలో గడ్డిపోచ వంగుతుంది. మహావృక్షాలు నిటారుగా వుండి పెనుగాలికి పడిపోతాయి. ప్రవాహంలో కొట్టుకు పోతుంది.

మనం అంజనేయుడి కథ చెప్పుకున్నాం కదా ! మహాబలవంతుడైన అతడు ఎన్నో ఘనకార్యాలను సాధించాడు. సముద్రాన్ని అవలీరిగా

అంఘ్రించాడు. సీతాదేవికోసం అంకంతా గాలించాడు. ఎంతోమంది రాక్షసులను సంహరించాడు. అశోకవనాన్ని నాశనం చేశాడు. రావణుడి గర్వాన్ని అణచివేశాడు. అంకను కాల్చాడు. సంజీవనీ పర్వతాన్ని తెచ్చి లక్ష్మణుడి ప్రాణాల్ని కాపాడాడు—ఇంతటి హనుమంతుడు తాను శ్రీరామబంధుని అందరికీ చెప్పాడు. అశోకవనంలోని రాక్షసులు ‘ఎవరు నీవు? ఈ వనాన్నెందుకు నాశనం చేస్తున్నావు?’ అని ప్రశ్నించారు అప్పుడు హనుమంతుడు ‘దాసోహం కోసలేంద్రియ్య’ - నేను శ్రీరామచంద్రుని దాసుడ సంతాడు.

ఇంతటి బలశాలి అలా పల్కటంతో రాక్షసులు ఆశ్చర్యపోయారు. రాముడి దాసుడే ఇంత ప్రలాపవంతుడై, అసాధ్యుడుగా వున్నపుడు ఆ రాముడెంతటి బలవంతుడై వుంటాడో కదా! అని భయపడ్డారు.

వృక్షకాయుడైన హనుమంతుడెంతటి బలవంతుడో - అంతటి వినయ సంపదగలవాడు సంజీవనీ పర్వతాన్ని సునాయాసంగా తెచ్చినవాడు శ్రీరామ చంద్రుడి పూజ కొరకు పారిశ్రాత కుసుమాలను రెండు చేతులతో, నలగ కుండా, క్రింద పడిపోకుండా భక్తి శ్రద్ధలతో, వినయ విధేయతలతో తీసుకొచ్చేవాడట. ఈ విషయాన్ని నారాయణాచార్యులు శ్రీ సుమధ్య విజయ మనే గ్రంథంలో చక్కటి శ్లోకంతో వర్ణించియున్నారు.

శ్లో॥ రామార్చనేయో నయతః ప్రసూనం॥
ద్వాభ్యాం కరభ్యా మభవత్ప్రయత్నః॥
ఏకేన దోష్టా నయతో గిరింద్రం॥
సంజీవనాద్యా స్వయమస్య నాభూత్॥—

కనక ‘వినయగుణాన్ని అలవర్చుకోవాలి’ అన్నారు చెంకట దాసులు. కనకదాసు గురుప్రగారి ఆదరణకు, ఆప్యాయతకు పొంగి పోయాడు. కానీ అచటి పండితులు కనకాడు అల్పజ్ఞులివాడన్న భావంతో

పట్టిపట్టి చూడసాగారు. భుజాన గొంగళి, చేతిలో నున్న పెద్దకర్ర, చూసేషము అతడికి సౌందర్యాన్ని కల్పించిందని నవ్వుకున్నారు. పై పెచ్చు తత్వార్థం తెలిసికోవాలని వచ్చాడట : అని వెక్కిరించారు.

బాలయీ : ఈ సందర్భంలో కట్టాటక ప్రాంతంలో ప్రచారంలో నున్న కథ ఒకటి చెబుతాను. కనకదాసుకు - వ్యాసదాయలవారికి మధ్య జరిగిన వింత సంఘటన ఒకటుంది. గురువుగారిని వెతుక్కుంటూ కనకదాసు బయలుదేరాడు. అప్పుడు వ్యాసదాయలు మదనపల్లి ప్రాంతంలోని వ్యాస సముద్రాన్ని కట్టిస్తున్నారు. లక్ష్మీనారాయణ తోపులో కూలిలంతా పని చేస్తున్నారు. అక్కడ అడ్డంగా పడివున్న పెద్దపెద్ద బండరాళ్ళను ఎలా తీయించాలోనని గురువుగారు ఆలోచిస్తున్నారు. అప్పుడు కనకడు అక్కడికి వచ్చి 'స్వామీ' నేను కనకుడ్ని. అని నమస్కరిస్తాడు.

గురువు : 'ఎక్కడి కనకుడివయ్యా !' ?

కనక : కురుబజాతిలో పుట్టిన కనకుడిని.

గురువు : ఓహో పాలెగాడివా ?

కనక : కాదు స్వామి, సామాన్యుడను.

గురువు : ఏ పనిమీద వచ్చావు ?

కనక : మంత్రతోపదేశం పొందాలని వచ్చాను.

గురువు: గొల్లవాడికి మంత్ర మెందుకయ్యా! 'కోణమంత్రం' గాక !

అంటూ నవ్వి, తమపనిలో నిమగ్నులయ్యారు. కనకడు ఆ మంత్రమే చాలు స్వామీ! అని చెప్పి ఒక నిగ్గన ప్రదేశంలో కూర్చొని కోణ మంత్రాన్ని భక్తితో జపించాడు. కురుబజాతిలో పుట్టినవాడు ఆపులు, ఎనుములు మేపుకొనక మంత్రోపదేశం కొరకు వచ్చాడేమిటని గురువుగారు-

గొల్లవాడికి మంత్రోపదేశమా! కోణమంత్రం - అన్నారు 'హే' అంటే 'దున్నపోతు' అని అర్థం.

కనకుడు గురువుగారి మాటనే మంత్రంగా భావించి జపించసాగాడు. అతని మనశ్శక్తి, అతనిపై భగవంతుడికున్న వాత్సల్యం కారణంగా యమ ధర్మరాజు వాహనమే వచ్చి ఎదురునిలిచి 'ఏమిటి ఆజ్ఞ సెలవీయ' మన్నుడి. కనకుడు దాన్ని గురువు చెంతకు రమ్మని చెప్పి, గురువుగారితో 'స్వామీ! మీరుపదేశించిన మంత్ర జప ప్రభావంతో ఇది వచ్చిందన్నాడు.

గురువుగారు ఆశ్చర్యపడ్డారు. 'భలే! మంచి శిష్యుడివే! 'ఈ దున్నపోతుతో ఆ బండరాళ్ళ తీయించు!' అని చెప్పారు. కనకుడావని చేయించాడు. గురువుగారు కనకుణ్ణి శిష్యుగా స్వీకరించారు! అని కథను ముగించారు.

మహనీయుల చరిత్రతో ఇలాంటి మహిమలను గూర్చిన కథలు అనేకంగా వుంటాయి. బాగవతోత్తముల కథలను పేర్కొనించాలి.

కనకుడు ఆ రోజుంలా తన అదృష్టాన్ని తలచుకొంటూ ఆనందించాడు. శ్రీహరి గురువుల ప్రేమాను రాగాలకు పొంగిపోయాడు. తన జన్మ సార్థక మైందని తలచాడు. జరిగిన సంఘటనలను గూర్చి ఆలోచిస్తూ హాయిగా నిద్రపోయాడు.

కానీ, బ్రాహ్మణ పండితులకు నిద్రపట్టలేదు. కురబవాడికి ఆశ్రమంలో ఆశ్రయమివ్వరాదు. గురువుగారు పొరపాటు పనిచేశారు. వీరి కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు భంగం వాటిల్లే పని చేశారు. ఇంతకాలం కనకుడు రక్షోగుణ ప్రధానమైన మధ్య మాంసాదులను సేవించాడు. ఉన్నట్టుండి దాసుడిగా ఎలా మారి పోతాడు. పాప అలవాటు వీడు వదలుతాడా? ఇలాంటి వాడితో కలిసి వుండటం మహాపాపం! ఇతడి విషయంలో ఏదో ఒకటి చేయాలి! అనుకుని మనసు పాడుచేసుకున్నారు. దురాలోచన చేసేవారికి నిద్రపట్టదు.

తెల్లారగానే పూజా కార్యక్రమం ప్రారంభమైంది. శిష్యులంతా వేదాలు చదివిస్తున్నారు. గంధం తీస్తున్నారు. తులసి ఓళాలను, పుష్పాలను గురువుగారికి అందిస్తున్నారు దేవునికి శంఖోదకంతో అభిషేకం చేస్తున్నారు. మంగళహారతులతో పూజ జరుగుతోంది. కనకుడు భక్తిశ్రద్ధలతో కాస్త దూరంంచి అంతా వీక్షిస్తున్నాడు. కనకుడు తమలో ఒకడుగా వున్నాడని శిష్యులకు ఈర్ష్యగా వుంది. దుష్టభావాలు గలారికి హరిభక్తి కుదరదు.

పూజ పూర్తయింది. గురువుగారు అందరికీ తీర్థం ఇచ్చారు. కనకుడు పొంగిపోయాడు. పండితులు కృంగిపోయారు. ఆ రోజుంతా 'మడి-ఆచారము' అంటూ కనకుడికి దూరంగా వున్నారు. అతడు మాత్రం వీరి చర్యలను వట్టింపుకోలేదు. నిండు భక్తితో కీర్తనలు పాడుకొంటూ వుండిపోయాడు. ఇతరుల పట్ల ద్వేషంగాని- అసహనంగాని అకడిలో లేదు. సత్పురుషులు అణకువ గలిగియే ఔన్నత్యాన్ని పొందగలరు. సుఖదుఃఖాలను సమంగా చూస్తారు. గీతాచార్యుడు:

శ్లో॥ అద్వైస్తా సర్వభూతానాం

మైత్రః కరుణ ఏవచ

నిర్మమో నిరహంకారః

సమదుఃఖ సుఖక్షమీ॥

అని వివరించాడు. ఉత్తమ భక్తుడు సమస్త భూతముల యందును ద్వేష భావములు లేక దయా సుహృద్భావములు గలిగి వుంటాడు. అహంకార వర్జితుడై, సుఖదుఃఖాలను సమంగా భావించి ఓరిమి గలిగి వుంటాడు.

ఆ మఠంలోనే పురందరదాసు గురువుగారిని సేవిస్తూ, కీర్తనలు రచిస్తూ కాలం గడుపుతున్నాడు. మనము ఇతడి కథను లోగడ చెప్పుకున్నాం.

‘దాసరందరె పురందర దాసరయ్యా!’ అని గురువుగారిచే పొగడ బడినవా డితడు. కనకదాసు కితడు జేరుపయ్యాడు. పరస్పరం అన్యోన్యంగా సఖ్యత గలిగి పున్నారు. ఇరువురూ దాస్త్రశేషులే. ఇరువురి జీవితాలతోనూ శ్రీహరి ప్రమేయముంది. తఅడుగా వీరికి పరీక్షలు పెట్టి తన దాసులుగా చేసుకున్నాడు. ఇద్దరూ మహదేశ్వర్యాలతో తులతూగినవారే. భగవంతుడి అనుగ్రహానికి పాత్రులైన కారణ జన్ములే. ఈ దాసద్వయం మిత్రద్వయంగా మారటం శేవలం భగవత్సంకల్పం! ఒకదా బ్రాహ్మణుడు, మరొకడు గొల్లజాతివాడు. నిజమైన మైత్రికి కులమతాల విభేదాలుండవు. ఏగూటి పక్షులు ఆగూటికే చేరుతాయి. మనసులు కలసినపుడు- పథములు ఒకటే అయినప్పుడు - గమ్యం చేరటం సులభ సాధ్యమౌతుంది.

‘సాధు సాంగత్యము సకలార్థ సాధకము’

“సజ్జన సాంగత్యం సర్వోత్కృష్టమైనది.” లోకవ్యవహారంతోబాటు భక్తిజ్ఞాన వైరాగ్యాలను పెంచుతుంది. భగవంతుడి కోసం తాపత్రయపడి సాధకులకు లభ్యమయ్యే లాభం సన్నిత్రుల కూడా లభించి, ధన్యులను చేస్తుంది.

“పుణ్యైర్వి నా నహి భవంతి నమివ హితార్థాః”

మంచి మిత్రులు లభించాలంటే పుణ్యం చేసుకొని వుండాలి. సత్కార్యాలు చేయటానికి- సంఘ సంస్కరణకు- పరోపకారానికి - కష్ట సుఖాలను పంచుకోవటానికి సన్నిత్రుల అవసరం ఎంతైనావుంది. ఎలా

వివాహాలు దైవ నిర్ణయాలని చెప్పబడిందో, అలాగే సజ్జన సావాసమూ భగవంతుడి వరంలాంటిది.

కనకుడు కూడా కేశవనామాలలో

సాధుసంగ కొట్టు నిన్ను ।

పాదభజనె యిత్తున్న

భేదమాడి నోడదిరు

-అ- ఖోషజ॥

అని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించాడు. పురందరదాసుతోడి స్నేహంతో అతడి కోరిక నెరవేరింది మఠంలోని పండితులు- శిష్యులు మంచివారే! కానీ, వారిలో జాతిమత విభేదాలు- అసూయాద్వేషాలు- పండితులనునే గర్వం చోటు చేసుకుంది.

‘మోక్ష ద్వారమందు- శాంతి- విచారము- సంతోషము- సజ్జన స్నేహము’ అను నలుపురు ద్వారపాలురు గలరని భాగవతంలో చెప్పబడింది.

మోక్షద్వారే ద్వారపాలా

శ్రుత్వా రః పరిక్రీర్తితా॥

శమో విచార స్సంతో

షశ్చ తుర స్సాధు సంగమ॥

గజ్జనులు ఎక్కడ చేరినా భగవద్విషయాన్ని గూర్చి చర్చలు జరుపుతారు. క్రొత్తపాఠాలనేవి వీరిలో వుండదు. ఒకడు సుదూర ప్రాంతాలకు యాత్ర చేసినపుడు, అక్కడున్న సజ్జనులతో పరిచయం ఏర్పడితే,

పాదు చీరకాల పరిచయస్తుల్లాగా ముచ్చటించుకుంటారు. తమ జీవితంలో జరిగిన అనేక విచిత్ర సంఘటనలను, భగవంతుడు తమను ఎప్పుడెప్పుడెలా ఆదుకున్నదీ, అతడి మహిమలు పరస్పరం చెప్పుకుంటారు. మధురాను భూతిని పొందతారు. కాళ్ళు లేనివారికి కాళ్ళొచ్చాయనీ, చూపులేని వారికి దృష్టి వచ్చిందనీ, మూగవారు మాట్లాడినారనీ, బిడ్డలు లేనివారికి సంతానం కలిగిందనీ, రోగాలు నయమయిందని ఇలా రకరకాలుగా చెప్పుకుంటారు. దేవుడి మహిమలను గురించి ముచ్చటించేటప్పుడు వారికి కాలంతో గాని, ఇతర వ్యాపకాలపై గాని మనసు మళ్ళదు. సత్యధర్మాలను గూర్చి ప్రసంగాలు చేస్తారు. కనుకనే సజ్జనుల గోష్ఠిని శ్రద్ధతో వినాలి.

‘సజ్జనుల గోష్ఠి కదలక

ధర్మంబెఱుగుచు

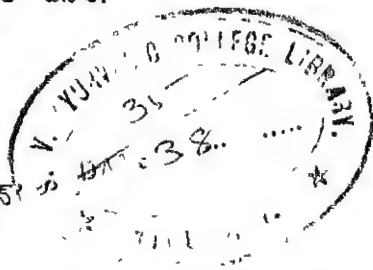
నెఱిగిన దానిని మరువక

నిష్ఠించునది సమంజసబుద్ధిన్’

అని భారతంలో చెప్పబడింది.

పురందరదాసు- కనకదాసులు తమ తమ అనుభవాలను గురించి ముచ్చటించుకున్నారు. తన్మయత్వంతో పాటలు పాడారు. పురందరదాసు తనను ఎంత స్నేహభావంతో చూసినా- కనకుడు తానుమాత్రం పురందరదాసును బ్రాహ్మణోత్తముడుగా భావించి గౌరవించాడు. ప్రతిరోజూ గురువు గారి సమక్షంలో వారిరువురు కిర్రనలు గానంచేస్తూ ఆనందించేవారు. అనిర్వచనీయమైన ఆనందానుభూతి ననుభవించే వారు. గురువుగారు వీరి పాటలు విని పులకరించి పోయేవారు.

రోజూ ఇరువురూ కలసి తమ కార్యక్రమాలను నిర్వహించేవారు. స్నానసంధ్యలు, జపతపాలు చేసేవారు. ఈ జంటను చూసి మిగిలినవారు



అసూయ పడేవారు. ఉత్తముల విషయంలో అల్పులు మాత్స్యర్యం గలిగి
పుండటం ప్రకృతి సహజం.

ఒకరోజు గురువుగారు పూజాదికములు పూర్తి అయిన తర్వాత
భజనకార్యక్రమం ఏర్పాటు చేశారు. శిష్యులంతా పాల్గొన్నారు. దాసద్వయం
మధురంగా కీర్తనలు పాడారు. తారతమ్య పద్ధతి ననుసరించి భజన జరి
గింది. గురుప్రార్థనతో ప్రారంభమై శ్రీహరి వఱకూ సకల దేవతలను
గురించి క్రమంగా పాటలు పాడుతూ భజనలు చేశారు. అనాటి సమావేశం
ఒక సుందరస్వప్నం. సంగీత సాహిత్య సంభరిత మనోహరం. సుమధుర
భక్తిభావనా తరంగం. పండిత పామర జనరంజకం. సమస్త దేవతలకు
నిలయం, పుణ్యతీర్థాలకు ఆకరం.

ఎక్కడ హరికథా ప్రసంగం జరుగుతుందో అక్కడికి దేవతలంతా
వచ్చి చేరుతారు. గంగాది సమస్త, పుణ్య తీర్థాలక్కడ నివసిస్తుంది.

“తత్త్రైవగంగా యమునాచవేణీ॥

గోదావరీ సింధు సరస్వతీ చ॥

సర్వాని తీర్థాని వసంతి తత్ర॥

యాత్రామ్యతోదార కథాప్రసంగః॥

అని చెప్పబడింది. అనాటి భజన చక్కగా జరిగింది.

బాలలూ :

ఈనాటికీ అక్కడక్కడ భజన సాంప్రదాయాలు ఆచరిస్తున్నారు.
పండుగ రోజులలో, తిరునాళ్ళలో, ఆలయాలవద్ద భజన ఐందాలు నృత్యం
చేస్తూ, పాటలు పాడటం మనం చూస్తుంటాము. కొందరు వానానికోసారి,
నెలకోసారి తమ గృహాలలోగాని, ప్రత్యేకమైన భజన మందిరాలలో గాని,

అలయాలలోగాని చేరి భజనలు చేస్తుంటారు. దోలక్, తాళాలు, హార్మోనియం, తబల మున్నగు వాటిని ఉపయోగిస్తారు. దేవుడిపటం పెట్టుకొని భజన చేయడం జరుగుతుంది.

ఒక్కొక్క ప్రాంతంలో ఒక్కొక్క విధంగా ఈ కార్యక్రమం జరుగుతుంది. కొందరు ఒక బృందంగా చేరి నృత్యం చేస్తూ కీర్తనలు పాడుతారు. మరికొందరు కూడా భజన చేస్తారు. ఎలా చేసినా భక్తితో చేయాలి. భజనలు చేసేటప్పుడు తప్పనిసరిగా పాటించాల్సిన ముఖ్య విషయాలు కొన్ని వున్నాయి.

భజన జరిగే సందర్భంలో అనవసర ప్రసంగాలు చేయటం కూడదు. లేదా అటూ ఇటూ తిరగరాదు. వెకిలి చేష్టలు, నవ్వుకోవటం చేయరాదు. చక్కగా పాడేవాడిని చూచి అసూయ చెందరాదు. కామ క్రోధాదులకు దూరంగా ఉండాలి. పేద ధనిక - జాతి మత భేదాలు పాటించరాదు. భజనలో పాల్గొనని వారిని తక్కువగా చూడరాదు. భజన చేసేవాళ్ళు రామేదో దేవతలమైనట్లు భావించరాదు. ఇతరులు కూడ భజన చేసే వారిని కించపరచకూడదు.

గురు ప్రార్థనతోగాని, విఘ్నేశ్వర ప్రార్థనతో గాని ప్రారంభించి, తారతమ్య పద్ధతి ప్రకారం భజన చేయాలి. మనస్సును భగవత్పరం చేయాలి. ఇలా సాంప్రదాయకమైన భజనలు ఎక్కడైతే జరుగుతుందో అచ్చట లక్ష్మీనారాయణులు, కొలువై యుంటారు. బృందారక శ్రేణి వారిని కొలుస్తూ వుంటుంది." అని వేంకటదాసులు చెప్పారు.

అప్పుడు ప్రసాద్ "నాకొక చిన్న సందేహమండి" అన్నాడు. ఏమిటన్నట్లు - చూశాడు దాసులు.

‘గురువుగారైన వ్యాసరాయలు వేద వేదాంగాలను, శాస్త్రాలను, పురాణాలను ఖుణ్ణంగా తెలిసినవారు. ఎన్నో ఉద్బంధాలు రచించారు. అలాంటివారు సాధారణ మానవులవలె కీర్తనలు రచించటం, భజనలు చేయటం చాలా అశృంగంగా ఉందండి!’ అని అన్నాడు.

“మంచి అనుమానమే.” సహజంగా చాలా మందికి కలిగేదే. ఒక విధంగా ఆ మఠంలోని పండిత వర్గానికి కూడ ఈ విషయంలో అనుమానం కలిగింది. మహా పండితులైన వారికి ఇలా భజనలు చేయటం బాధగా ఉండేది.

శాస్త్రజ్ఞానం ఎంత వున్నా అనుభవజ్ఞానం లేకపోతే ఫలితం లేదు. ఆచరణలో లేని తత్వజ్ఞానము మెట్ట వేదాంతము. సత్యమనునది పుస్తకాలలో లభించేది కాదు. ప్రతిక్షణం జీవితంలో వ్యక్తం కావాలి. కనుకనే వివేకానందుడు ‘ఒకటన్ను శాస్త్రజ్ఞానం కన్నా, ఒక ఔస్సు అనుభవజ్ఞానం గొప్పది’ అన్నాడు. పంచాంగాన్ని పండితే వర్షాలు పడవు. శాస్త్రాలకంటే లేదు. అంతా చదవాలంటే కాలము చాలదు. సారమైన విషయాలను మహాత్ములనుండి గ్రహించి అనుష్ఠించాలి.

శ్రీ బాల వృద్ధులకు, పామరులకు భజన పాటలు సులభ గ్రాహ్యములు. తద్వారా వారిలో భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యాలు పెంపొందగలదు. గొప్ప గొప్ప గ్రంథాలు చదివి అర్థం చేసుకొనే శక్తి లేనివారికి, తర్సారభూతములైన కీర్తనలు చక్కగా అర్థమై నిజమైన ఆనందానుభూతిని కలిగిస్తుంది. మోక్షసాధన సోపానంలో ఇదికూడ ఒక మెట్టు. భజనలు చేయటంవల్ల నష్టం లేదు. లాభం మాత్రం తప్పకుండా ఉంటుంది. మనకు తెలియని వేదాంత విషయాలలో, పెద్దలుచూపిన మార్గాన్ని అనుసరించటం శ్రేయస్కరం.

“యద్యదా చరత్తి శ్రేష్ఠః లతదేవో తరోజనః” అని గీతావాక్యము. దేనినైతే పెద్దలు అచరిస్తారో, తక్కినవాళ్ళు దానిని అనుసరించాలి. వ్యాస రాయలు ఇలాంటివి ఆచరిస్తుండగా శిష్యులైనవారు వాటిని అనుసరించాలే గాని లేనిపోని అనుమానాలతో విపరీతార్థాలను చేయ బూనటం అవివేకమే అవుతుంది. అనాదిగా వస్తున్న సాంప్రదాయాలను, పద్ధతులను అను సరించాలి, ఇచ్చట సందేహాలకు తావులేదు.

వేదోపనిషత్తులు మహామహా పండితులకే సరిగా అర్థం కాదు. పూర్వ పుణ్య డివ్య జ్ఞానంగల ఏ కొందరి మహనీయులకో ఇందులోని భావాలు అవగతమవుతుంది. కనుకనే వీటిని సూర్య కిరణాలతో పోల్చారు. తత్సారభూతములు, సులభగ్రాహ్యములు అయిన కీర్తనలు పండిత పామర జనులకు శ్రీ, కాల, వృద్ధులకు చక్కగా పనికివస్తాయి. దాసశ్రేష్ఠుల రచనలు చంద్రకిరణాలవలె ప్రకాశిస్తూ ఆహ్లాదాన్నిస్తుంది. సంగీత సాహిత్యాలతో అందర్నీ అలరిస్తుంది. ఈ అంశాన్ని గూర్చి శ్రీ పెషావర్ మఠాధిపతులు చక్కగా స్పష్టం చేశారు. ప్రముఖ వాగ్గేయకారులైన త్యాగయ్య, శ్రేణయ్య, అన్నమయ్య, పురందరదాసు, కనకదాసు, విజయదాసు మున్నగువారు తమ సంకీర్తనలతో లోకాన్ని ప్రబోధించారు. వీరి రచనలలో భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్య భావాలు నిండుగా వున్నాయి. లలితకళలలోని సంగీతము, కవిత్వము వీరి పదాలలో ఉంది. గానమహిమ సర్వోత్కృష్టమైనది. శిశు ర్వేత్తి పశుర్వేత్తి వేత్తిగాన రసం నణి” అని ఆర్యోక్తి. పసిపాపలు గాని, పశువులుగాని, పాములు గాని గానరసానికి పరవశం చెందుతాయి. జోలపాట విని పసిబిడ్డ ఏడుపు మాని సుఖంగా నిద్రపోతుంది. బృందావనంలోని గో బృందములు శ్రీకృష్ణుని వేణుగానానికి తన్మయత్వం చెందినట్లు మనం విని యున్నాం. నాదస్వరం విన్న నాగుపాములు మైమరచి పడగవిప్పి ఆడటం చూశాం ఇలాంటి అనిర్వచనీయమైన అనందానుభూతిని కలిగించే శక్తి వాగ్గేయకారుల రచనలలో ఉంది.

భజనలు చేసేవారు గాని, గ్రంథాలు రచించే మహాపండితులు గాని నిజమైన భక్తి కలిగి ఉన్నప్పుడే భగవంతునికి ప్రీతిపాత్రు లౌతారు. వాడి అనుగ్రహం ఉంటే ఎలాంటి పాపముడైనా పండితుడే! వాడి దయలేనివాడు ఎంతటి పండితుడైనా పాపముడే. కనుకనే జగన్నాథ దాసులవారు ఒక సందర్భంలో ఇలా అన్నారు

“పండితర పామర రెనిసి పురుషార్థ కొడుతి హను”

పండితులని గొప్పగా చెప్పుకొనే వారికి మద మాత్సర్యాలను ఇచ్చి అజ్ఞానాన్ని పెంచి పాపములుగా చేయగలదా భగవంతుడు. కనుకనే మహా పండితులు కొందరు శాస్త్ర వ్యాఖ్యానాలను, పురాణ ప్రసంగాలను చేస్తూ పట్టు శాలువలు కప్పకొని సమస్తమూ తమకే తెలుసునని అహం కారముతో ఉంటారు. వీరి దృష్టికి తక్కిన వారంతా మూర్ఖులుగా, అల్పులుగా కనిపిస్తారు. కాని తమ అంతః శత్రువులైన అరిష్టద్వర్ణాలకు ఎంతగా తాము లొంగిపోయాలో గ్రహించలేదు. పాపములు వేద శాస్త్రాలు చదవక పోయినా తమకు తెలిసిన భక్తి భావంతో భగవంతుని కొలుస్తారు. మద మాత్సరాలు లేని నిజమైన భక్తి వీరిని తరింప జేస్తుంది. ఇది జగన్నాటక సూత్రధారి అడించే నాటకం. సాధారణ మానవుల ఊహకు కూడ అందని విచిత్రం.

“శబరి యెంగిలిచ్చునా చంద్రుడు మెచ్చునా” కుచేలుడు భక్తితో ఇచ్చిన పద్మేడు అటుకులు, విదురుడిచ్చిన విందు, తిన్నడి మూడభక్తి భగవంతునికి ప్రీతి కలిగించాయి.

శ్రీపాద రాయలదే చంద్రికాచార్యులని విరుదు పొంది ‘న్యాయ సుధ’- ‘చంద్రిక’- ‘తర్క-తాండ’వాడి ఉద్గ్రంథాలను రచించిన వ్యాస రాయలు పాపముల కోసం ప్రాకృత భాషలో పద పద్య సుఖములను, ఉగాభిగాళును కూడ రచించారు. తన్మయత్వంతో గానం చేశారు. తాము

భజనలు చేస్తూ ఇతరులచేత చేయిస్తూ అనందించారు. ఇప్పుడు "పండితుడు-పామరుడు" అన్న భేదాలకు తావులేదు. వేదాంత పథంలో భజనలు చేయటం కూడా ఒక మైలు రాయి. గురువుగారు చూపిన మార్గంలో నిజమైన శిష్యులు పయనిస్తారు. సత్యలితాలను పొందుతారు. గురువుగారి కున్న జ్ఞానం స్వల్పమని శిష్యులు భావిస్తే, అంతకన్నా బుద్ధిలేనితనం మరొకటి లేదు. కనుక గురువుగారు చెప్పినట్లు నడుచుకుందాం.

శ్రీ వీరబ్రహ్మంగారి శిష్యుడు సిద్ధయ్య గురువుగారి మాటను వేద వాక్కుగా భావించి అల్పపదార్థాన్ని భజించాడు. అది అతడికి అమృత మధుర పదార్థమైంది.

వ్యాసరాయలు శిష్యులకు వేదశాస్త్ర పురాణాలను బోధిస్తూ, కీర్తనలు, భజనలు కూడా 'ముక్తి' దాయకములని వివరించారు.

బాబూ! ఇప్పుడర్థమయిందా! వ్యాసరాయలు భజనలు చేయటంలోని అంతరార్థం! అనాటి భజన కార్యక్రమం అయిన తర్వాత గురువుగారు కనక దాసును, పురంసరదాసును మెచ్చుకున్నారు. ఇది చూచి పండితులంతా నొచ్చుకున్నారు.

మరుసటిరోజు అందరూ కలసి కనకదాసును పిలిచి "ఏమయ్యా! కనకదాసూ! నువ్వు తురబవాడివి కదా! గతంలో మధ్య మాంసాలను రుచి చూచి వుంటావు. ఎన్నో నీచపు పనులు చేసి వుంటావు. అలాంటి నీవు మా మధ్యన వచ్చి గొప్ప దాసుని వలె నటిస్తున్నావు. మహాత్ములైన గురువుగారిపై ఎలాంటి మత్తు మందు చల్లావోగాని వారు నీకు లొంగి పోయారు. ఏమీ నీ దాసత్వము? మా గురువుగారే నీకు దాసులై పోయారు. మేమంతా వేద శాస్త్రాలు అభ్యసించిన బ్రాహ్మణులం. మా మతం చాలా గొప్పది. నీ వూహకు గూడ అందని పవిత్రమైన మార్గంలో మేము పయనిస్తున్నాం. జాతి రత్నాలకు గాఢ పెంకులకు వ్యత్యాసం లేదా?

ఇకనైనా నీవు మా నుంచి దూరంగా వెళ్ళిపో" అని మందలించారు. ఈ విధంగానైనా కనకుని పీడ విరగడొతుందని వారి ఉద్దేశ్యం. వారి మాటలకు చిరునవ్వుతో కనకుడు ఇలా అన్నాడు.

“ఓ బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠులారా : మీరన్నది నిజం. నేను గొల్లవాడిని. పాలెగాడగా అధికారం చెలాయించాను. ఎన్నో పాపకృత్యాలు చేశాను. కాని భగవదనుగ్రహంతో మీ బోటి ఉత్తముల చెంతకు చేరాను. నేను మునుపటి కనకుణ్ణి కాను నాలో ఎంతో మార్పు వచ్చింది. సజ్జనులైన మీతో చేరి నన్ను నేను సంస్కరించుకోవాలని వచ్చాను. మీ బోటి వారికి బదులు చెప్పేంత చదువులు నేను చదువలేదు. ఇకపోతే కులప్రసక్తి వచ్చింది గనుక నాకు తెలిసింది చెబుతాను.

“చరా చర సృష్టికి మూల కారకుడైన ఆ భగవంతుడికి ఒక కులం అంటూ ఉందా ? విశ్వ వ్యాపకడు, సర్వతోముఖుడు, సర్వాంతర్యామి యైన ఆ పరమాత్మకు ఇటువంటి పట్టింపులు లేవుగదా : పంచభూతాలు కులమతాలకు తగినట్లుగా వాటి కృత్యాలను ఆచరిస్తున్నాయా ? అవి వాటి ధర్మాలను సర్వజీవుల విషయంలో సమంగా నిర్వహిస్తున్నాయి గదా !” అని చెప్పి ఇలా పాట పాడాడు.

కుల కుల కుల వెన్నుతి హరు ॥ప॥

కుల వ్యావుడు సత్య సుఖ పుశ్య జనరిగె ॥అ॥

తెసరొకు తామర పుట్టలు అనతందు ।

బిసజనాభని గర్విస లిల్లవె ॥

హసువిన మాంసచోరుత్పత్తి క్షీరపు ।

వసుధె యొకగె భూసుర యుల్లి లిల్లవె ॥

మృగ గళ మై యల్లి పుట్టిద కస్తూరి ।

తెగెదు పూసువరు భూసుర రెల్లరు ॥

బగ్గెయింద నారాయణ న్యాయ కులదవ ।

అగణ వల్లభ న్యాయ కులదవను ॥2॥

ఆత్మయావకుల జీవ యావకుల ।

తత్త్వేంద్రియ గళ కులపేశిరయ్య ॥

ఆత్మాంతరాత్మ నెలెయాడి కేశవ ।

అతనొలిదమేలె యాతర కులవయ్య ॥3॥

కలా పాట పాడుతున్నపుడు పురందరదాసు వచ్చి జరిగిన విషయాలను అవగతం చేసికొన్నాడు. పాట పూర్తియైన పిమ్మట “మీ పాటలోని భావం మీరికి అర్థమయ్యే ఉంటుంది. వారడిగిన దానికిది చక్కటి సమాధానం. ఇక వారిని పట్టించుకోకండి. వాడనలు పెంచుకోవద్దు. తాము గొప్పవాళ్ళమని విగ్రహిస్తే వారితో మనం గ్రుడ్డి, చెవిటి, మూగ వారివలె మెలిగారి.

“అంధ బధిర సుమూక నంటిరు

మందజనరొడనె”

అన్నట్లు వర్తించాలి కొదని మాటలు పెంచుకుంటే మనోవ్యధే మిగులుతుంది.” అని పురందరదాసు అతనిని అనునయించాడు.

“కాలిలూ : అగ్రవర్ణస్తులు ఇతరులను తక్కువగా చూడకూడదు. ఒక మతస్థులు మరొక మతస్థులను కించపరచకూడదు. మనది ప్రజాస్వామ్య రాజ్యము. అన్ని జాతులకు మతాలకు సమాన ప్రాతినిధ్యం వుండి. మత భేదాలతో, వర్ణ భేదాలతో పరస్పరం కలహించుకోరాదు. మనమంతా మనవులం. కర్మభూమిలో ఒకటి మతం. మనమంతా

హిందువులం. హిందువులుగా పుట్టిన మనం హిందవ ధర్మాలను ఆచరించాలి. మన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం గూడ హిందూ ధర్మ రక్షణార్థం అనేక పనులు చేపట్టింది."

"అసలు ఈ మతాలనూ కులాలను ఎవరు కనుక్కున్నారు?" అని ప్రశ్నించాడు కిరణ్. దానికి దాసురి వారు,

"చాతుర్వర్ణ్యం మాయా సృష్టం
గుణకర్మ విభాగశః"

—అని గీతలో శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ చెప్పి యున్నాడు. మానవుల గుణ స్వభావములను బట్టి నాలుగు వర్ణములను నేనే సృష్టించితిని. అవి,

"బ్రాహ్మణ క్షత్రియ విశాం
శూద్రాణాం చ పరం తపః
కర్మాణి ప్రవి భక్తాని
స్వభావ ప్రభావై ర్గణేః"

బ్రాహ్మణ, క్షత్రియ, వైశ్య, శూద్రులని నాలుగు విధములుగా వర్ణములు గలవని శ్లోకార్థము. వీరు వారి వారి నైసర్గిక స్వభావముల చేతను, సత్వాది గుణముల చేతను విభిన్నములైన కర్మలను ఆచరించుచుందురు.

బ్రాహ్మణులు-శాంతము, ఇంద్రియ నిగ్రహము, తపస్సు, ఓరిమి, ఋణాత్వము, విజ్ఞానము, బేదములందు, దేవుని యందు విశ్వాసము మున్నగు గుణములు — సత్కర్మలు కలిగియుందురు. ఇవి ముక్తి యోగ్యములు.

ఇలాంటి వారిని రాజులు ప్రజలు గౌరవిస్తూ పూజించేవారు. ఇలాంటి గుణములతో ఉప్పిన బ్రాహ్మణులను సమస్కరిద్దాం. కర్మ చూరులైన వారు బ్రాహ్మణులైనా అధములతో సమానము.

“జందె మింపుగ వేసి సంధ్య వార్చిన నేమి
బ్రహ్మ మందక కాడు బ్రాహ్మణుండు.”

అని నృసింహ శతక తారుడు స్పష్టంగా చెప్పియున్నాడు. బ్రాహ్మజ్ఞానం కలివాడే బ్రాహ్మణుడు.

క్షత్రియులు : శౌర్యము, ధైర్యము, దక్షత, రాజరికము, శీలము, ధర్మరక్షణ, నియమము, గురుభక్తి, బ్రాహ్మణ భక్తి మున్నగు గుణము లతో వొప్పి యుండురు. ఇవి లేనివారు క్షత్రియులు కారు. పూర్వం యజ్ఞ రక్షణ, దుష్ట శిక్షణ, దాన ధర్మాది కృత్యములు చేసినవారు, చుజ దల పరాక్రమము గలవారు యశోవంతులై రాజించారు.

వైశ్యులు : వాణిజ్యము, దేవ గురుద్వీక్షాల యందు భక్తి, పశు పోషణ, దాన ధర్మములు, వ్రతములు అవరించుట మున్నగు సత్కర్మలు కలిగి యుండురు. ఇలాంటి వైశ్యులు మంచి కీర్తి ప్రతిష్ఠల నార్జింతురు.

శూద్రులు : కపటము లేకుండుట, దేవ బ్రాహ్మణ భక్తి, వినయ విధేయతలు, కృషి గోరక్షణాది కార్యములు చేస్తూ సేవారూపముగు కర్మలు కలిగి యుండురు. పురుష సూక్తంలో గూడ ఈ వర్ణములను గూర్చి వివరింపబడినది.

బ్రాహ్మణోశ్య ముఖమాసీతో ।

బాహురాజన్యకృతః

ఊరూతదశ్య వైశ్యః

పద్భ్యం శూద్రో ఆతాయత ॥

వర్ణముల ననుసరించి వర్ణ ధర్మముల నాచరించటం శ్రేయస్కరం. వర్ణ సంక్రమం జరుగకుండా చూడవలసిన పని ప్రభువులది. అప్పుడే

వారిని ధర్మపాలకులని పిలుస్తారు. దేశం సస్యశ్యావలప్తు సుఖక్షంగా ఉంటుంది. వర్ణ సంక్రమం వలన విపరీతములైన అనర్థాలెన్నో జరుగుతాయి. పితృలోకంలోని వారికి తిలోదకాలు పిండ ప్రదానాలు సక్రమంగా చేరాలంటే వర్ణ సంక్రమాలు జరుగకూడదు. కనుక కులధర్మాలకు ఎవరూ విదనాడరాదు.

కులంనశిస్తే కులధర్మాలు నశిస్తాయి. ధర్మంనశిస్తే అధర్మం ప్రబలుతుంది. తద్వారా ధర్మహాని కులస్త్రిం నాశనము జరుగుతుంది. కనుక ఎవరి ధర్మాలు వారు ఆచరించాలి. పరధర్మం ఆచరించటం అవివేకం, అసర్వదాయకం.

“స్వ ధర్మం నిధనం శ్రేయః
పరధర్మో భయావహః”

జరిగిన సంఘటనలు గురువుగారు గ్రహించారు. సమయం వచ్చినప్పుడు పండితులకు తగిన గుణపాతం నేర్పాలని ఆశుకున్నారు. సత్యం ఎప్పుడెలా నిరూపింపబడుతుందో అప్పుడే ఆసత్యవాదుల కళ్ళు తెరువబడుతుంది. అవసరం వచ్చినప్పుడే కనకదాసుల గొప్పతనం తప్పక గుర్తింపబడుతుంది.

“సత్పురుష చిత్తము నొచ్చిన రత్తవోవునే -” మంచివారి మనస్సుకు బాధ కలిగితే అది వృథా కాదు.

మతంలోని పండితులు అప్పుడప్పుడు కనకదాసును “ఏదో ఒక నెపంతో సాధిస్తూనే ఉన్నారు. అతడిపై విరోధ భావంతోనే ఉన్నారు.

“స్నేహంగా నున్నప్పుడు ఒకరి తప్పులను మరియొకరు గుర్తించరు. ఆ స్నేహం భగ్నుమైందా

“కూరిమి గల దినములలో”

నేరము తెన్నటికిని గలుగ నేరపు మరి యా

కూరిమి పిరసంబయినను

నేరములే తోడుచుండు నిజముగ నుమతి :

అన్న నీతి పద్యంలోని ప్రతి యక్షరం సత్యము.

లోకంలో సజ్జనులు దుర్జనులు అని రెండు రకాలవా రుంటారు. దుర్మార్గులు వైరాన్ని కోరుకుంటారు. సజ్జనులు స్నేహాన్నే వాంఛిస్తారు.

“నీచాః కలహ మిచ్ఛంతి

సన్ధి మిచ్ఛంతి సాధవః-”

అను ఆర్యోక్తి సత్య సమ్మతమైనది. సజ్జనులు తమ కార్యాలను సైతం వదలుకొని పరుల కుపకారం చేస్తుంటారు. మధ్యములు తమ పనులతో బాటు ఇతరులకు సాయం చేస్తుంటారు. నీచులు కేవలం స్వార్థంతో తమ పనులు మాత్రం చేసికొంటూ ఇతరుల కార్యాలను వమ్ము చేస్తుంటారు. వీరందరికన్నా విలక్షణమైన మనః ప్రవృత్తి గలవారు అనవసరంగా ఇతరుల కార్యాలలో జోక్యం చేసికొని వాటిని భగ్నం చేస్తారు. ఇలాంటి వారిని ఏమని పిలిచాలో అర్థం కాదని సుభాషితం చెబుతుంది.

“తమ కార్యంబు పరిత్యజించియు పరార్థ ప్రాపకుల్ సజ్జనుల్

తమ కార్యంబు ఘటించుచున్ పరహితార్థ ప్యాప్తుల్ మధ్యముల్

దమకై యన్యహితార్థ ఘాతుక జనుల్ దైత్యుల్ వృధాన్యార్థభం

గము గావించెదు వార లెవ్వరో యెఱుంగన్ శబ్దమే యేరికిన్.”

ఈ విధంగా మానవులలో ఉత్తమ మధ్యమ అధములని వారి వారి గుణములను బట్టి తారతమ్యాలు యేర్పడింది. నేంకటదాసు సందర్భాను

సారంగా నీతి పద్యాలను ధర్మ సూక్ష్మాలను ఉదాహరణలతో వివరిస్తూ కథను చెప్పుకొంటున్నారు. విన్నవారి హృదయాలలో చక్కగా నాటుకు పోయేలా కథలు చెప్పటం కూడా ఒక కళే. ఏవో సినిమా కథలు రాణ కీయాలు అసవసర ప్రసంగాలవల్ల కాలం వ్యర్థమవుతుంది. వేదాంత కథలు ఇలాపర సౌఖ్యములు, శాశ్వతానందదాయకములు.

“దాసులవారూ : ఈ పద్య మెక్కడో చదివినట్లుగా ఉందంటే.” అన్నాడు వంశీ. ఎక్కడో ఏమిటి? మన తిరుమల దేవస్థానంవారు సుఖా వితములు అనే పుస్తకాన్ని ముద్రించారు. అందులోదే యీ పద్యం. నీవు పొందూ ధర్మ సంస్థ నిర్వహించిన పురాణ ప్రబోధ పరీక్షలను వ్రాసావా? మా తెలుగు మాస్టరు ఈ పద్యానికి అర్థ తాత్పర్యాలు చక్కగా చెప్పారు.

అవునండీ. కేవలం మూడు రూపాయలకు రెండు పుస్తకా లిచ్చారు. 8, 9, 10 తరగతుల విద్యార్థులు ఈ పరీక్షలు వ్రాయవచ్చు. ఇందులో వాసుమంతుడు, భగీరథుడు, శ్రీనివాసకల్యాణం మున్నగు కథలు, హైందవ ధర్మాలు, సుభాషిత పద్యాలు, ఇతర శ్లోకాలు ఉన్నాయి.

‘మహమ్మదీయులు, క్రైస్తవులు, హిందువులు అనే వ్యత్యాసము లేకుండా ప్రతి యొక్కరూ ఈ పరీక్షలు వ్రాయవచ్చు.’ అన్నాడు పూర్ణ చంద్ర.

‘హలా సంతోషము. తక్కువ ధరలతో చక్కటి ముద్రణలతో తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానమువారు ప్రతి పాఠశాలకు ఈ పుస్తకాలను సరఫరా చేస్తుంది బాలలైన మీ యందు పొందూ ధర్మ బీజాలను నాటుకోండి. విద్యార్థులంతా ఇలాంటి పరీక్షలలో పాల్గొనాలి. దిగజారిపోతున్న మన ధర్మాలను నీలబెట్టాలి. ఈ దేవస్థానమువారు ఎన్నో పద్ధతుల ద్వారా హైందవ ధర్మ రక్షణకు పూనుకొన్నారు.’

“నీవు హిందువుగా జన్మించినందుకు సంతోషించు. నుదుట బొట్టు బెట్టుకో, పెద్దలను గౌరవించు. భగవద్గీతలోని శ్లోకాలను చదువు.” అంటూ కొన్ని సూత్రాలను అదరించ మంటూంది. కూలిపోతున్న మన హైందవ ధర్మాలను రక్షిస్తుంది. కనుకనే తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ప్రపంచ దేశాలలో విశిష్టతను పొందియున్నది మన ఆంధ్రులు చేసికొన్న పుణ్యఫలమో అన్నట్లు ఈ దివ్యత్రైతం ఆంధ్రరాష్ట్రములో ఉంది. వేంకటాచలానికి మించిన పవిత్ర త్రైతం మరొకటి యీ విశ్వంలో లేదు. శ్రీనివాసునికి సమ మైన దైవంలేదు.

‘వేంకటాద్రి సమం స్థానే
బ్రహ్మాండే నాస్తి కించన
వేంకటేశ నమో దేవో
నభూతో నభవిష్యతి’

అని బ్రహ్మాండ పురాణంలో చెప్పబడింది.

ఇక మనం అసలు కథలోకి వద్దాం. ‘ఇలా పండిత లోకమంతా కనకుడి విషయంలో వ్యతిరేక భావంతో ఉంది. గురువుగారు మాత్రం కనకుని గొప్పతనం నిరూపించేందుకు తగిన సమయం కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. ఆ రోజు రానే వచ్చింది. సభతీర్చియున్న సందర్భంలో గురువుగారు చతుర్విధ పురుషార్థాలను వివరిస్తున్నారు.’ మానవజన్మ సార్థకం చేసికొనేందుకు ధర్మార్థ కామ మోక్షాలనే పురుషార్థాలను సాధించాలి. ధర్మార్థ కామములు ఇహలోకానికి సంబంధించినవి సత్యమైన జగత్తు ధర్మముచేత ధరింపబడునది. కనుక ధర్మరక్షణ చేయటం మానవుల కర్తవ్యం. అధర్మం వ్యాపించి ధర్మ హాని జరిగినప్పుడు భగవంతుడు అవతరిస్తాడు.

“ధర్మ సంస్థాపనార్థాయ సంభవామి యుగే యుగే” - అని గీత. శ్రీహరి గురువులను సేవించటం, పెద్దలను గౌరవించటం, సత్యము, పరోప

కారము, ప్రభు, అహింస, సమత మున్నగువాటిని పాటించటం ధర్మరక్షణ మౌతుంది. ఏ తత్విరుద్ధ కార్యములు అధర్మాశ్రయములు ధర్మాన్ని మనం రక్షిస్తే అది మనం రక్షిస్తుంది. "ధర్మోరక్షతి రక్షితః" అని చెప్పబడింది. ధర్మరాక్షా రాజ్యము, సంసర, సోదరులు, బంధువులు, సమస్తమూ నశించినా నాకు చింతలేదు. ధర్మాన్ని మాత్రం నేను వదలను. అని అన్నాడు. కురుక్షేత్ర సంగ్రామంలోను శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ "అర్జునా! నీ ధర్మాన్ని నీవు ఆచరించు." అని ఆదేశించాడు. కనుక ధర్మమే గొప్పది. ధర్మబద్ధమైన పద్ధతిలో అర్థాన్ని ఆర్జించాలి. ఆర్జించిన ధర్మాన్ని సద్వినియోగము చేయాలి. పుణ్యకార్యాలకు వినియోగించాలి. అధర్మంగా ధర్మాన్ని సంపాదించడం పాపకృత్యమే అవుతుంది. కామ మగగా కోరిక. ధర్మ విరోధముగాని కామం మంచిది. క్షణికములైన ఐహిక సుఖాలను పరిమితం చేసికోవాలి. కోరికలను అదుపులో నుంచుకున్నవాడు ఇంద్రియాలను స్వాధీన పరచుకోగలడు. కోరికలను ప్రపంచోన్ముఖ మొనర్చునపుడవి శత్రువులగును. వానినే భగవత్సరములు చేసిన మిత్రులగును. కామ క్రోధాదులను భగవత్సేవకు వినియోగించటం మంచిది. భగవంతుని చూచుటలో కామము, అతనిని విడచియుండ లేమనే లోభము, అతని చరణారవిందములపై మోహము, అతని స్మరణలో మదము, భగవద్వేషులపైన కోపము, అతనిని కొనియాడువారి సాంగత్యము మనకుందాలి.

పవిత్ర మార్గంలో ధర్మార్థకామాలను అనుభవించువారికి మోక్షము కరతలామలక మవుతుంది. మోక్షమే జీవితాశయము, శాశ్వతము, ఆనంద దాయకము. "ఇప్పుడు నేను మీకొక ప్రశ్న వేస్తాను." అని అందర్నీ చూచి మోక్షార్థు లెవ్వరు? ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పండి.

హఠాత్తుగా గురువుగారు చేసిన ప్రశ్నకు పండితులందరూ ఆశ్చర్య పడ్డారు. తమలో తాము తర్రస భర్తనలు చేసికొన్నారు మోక్షానికి అర్హులు

వేటాలను వల్లవేసినవారని, యజ్ఞయాగాదులు, జపతపాలు చేసిన వారని ఇలా రక రకాలుగా ఊహించుకొంటున్నారు.

“దాసులవారూ : కామ క్రోధాదులను జయించిన వారే మోక్షార్హులు కదండీ” అన్నాడు కిరణ్.

“కాదు కాదు. గంగలో స్నానం చేసినవారు. అలా స్నానం చేసిన వారి పాపాలు సతాపంచలొతాయి. పాపాలు నశించినవారు పుణ్యాత్ములు. వీరే మోక్షార్హులు. అంతేగాక గంగ విష్ణుపాదాలనుండి పుట్టింది” అన్నది భాను.

“భాగవతాది పురాణాలు, భగవద్గీత చదివే వారే మోక్షానికి వెళ్తారు. చక్కగా వేదాంతోపన్యాసాలు చేసేవారు, భజనాలు చేసేవారు, తిలకము బొట్టు పెట్టుకున్న సజ్జనులే మోక్షాన్ని పొందగలుగుతారు” అన్నాడు పూర్ణచంద్ర.

“ఇవన్నీ కావు. దాన ధర్మాలు, పరోపకారం, శాంతము, సత్యము, అహింస, వ్రతాలు జపాలు చేసేవారికే మోక్షం లభిస్తుంది.” అన్నాడు వంశీ.

“హరిదాసులకే మోక్షం లభిస్తుంది. నేను దాసుణ్ణి అయిపోతాను. దాన వేషం వేస్తాను. వంచన చేయను. ఆత్మవంచన అసలే చేసికోను. మిత్ర ద్రోహం కూడా చేయను. దాసపీఠానికి యేలికనై మహాత్ములకు సేవకుడనై దాసశ్రేష్ఠుడనై దాస సాహిత్యానికి, దాసపథానికి న్యాయం చేశూరుస్తాను. భక్తితో భజనాలు చేస్తాను. మోక్షార్హి సాధిస్తాను. శాశ్వత కీర్తిని ఆర్జిస్తాను. కనుక నేనే మోక్షార్హుణ్ణి” అన్నాడు గురురాజా.

మోక్షం విజారులో దొరికే వస్తువుకాదు. పోని ముందుగా “రిజర్వేషన్” చేసికొందామంటే “డ్రైన్ టికెట్టు” గాదు అలా చేసికొన్నా సకాలంలో చేరుతామని గ్యారంటీలేదు. మోక్షానికి ఫలానా వారు అర్హులను-

ఫలానానాదు అనర్హులని నిర్ధారణ చేసి చెప్పేందుకు గ్రంథాల్లోని విషయాలను ఉదహరించవచ్చు. కాని “యీ జీవి ముముక్షువని జీవన్ముక్తుడని ఆ భగవంతుడు తప్ప యింకెవ్వరూ చెప్పలేదు” అన్నాడు ప్రసాద్.

“మనమంతా నిమిత్త మాత్రులం. కర్మ బద్ధులం. భగవంతుని నిర్ణయానుసారం జరిగేది మోక్షప్రాప్తి. ఒకవేళ భక్తి జ్ఞాన వైదాగ్యాలుగల సజ్జనులే మోక్షార్హులేమో.” అన్నారు కృష్ణ.

బాలలంతా ఈ విషయాన్ని గూర్చి తమకు తోచిన వ్యాఖ్యానాలు చేస్తుంటే వేంకటదాసు ఆనందానుభూతితో పరవశించిపోయారు. అక్కడ ఉన్న వారంతా బాలవాక్కులు బ్రహ్మవాక్కులని తలచారు. కపటము లేకుండా సలికే పలుకుల్లో సత్యము దాగుందన్నారు కొందరు. అన్నీ తెలుసనే అహంకారముతో మనలే పండితులకన్నా జ్ఞాన వృద్ధులైన బాలురే గొప్పవారు. కనుకనే “పరిపక్వదళకు చెందిన ‘జ్ఞాని’ పసిబిడ్డతో సమానమని” మహనీయు అన్నారు.

“చాలు చాలు! మీరంతా అప్పుడే పెద్ద పెద్ద విషయాలను గురించి వర్చిస్తున్నారు. మీరు వ్యక్తం చేసిన అభిప్రాయాలు బాగానే ఉన్నాయి. మరి అదినం ఏమీ జరిగిందో చెప్తాను వినండి.” మతంలో చర్చ జోరుగా జరుగుతుంది. పండితులంతా జన్మ పరంపరలను గురించి వర్ణాశ్రమ ధర్మాలను గురించి ముచ్చటించు కొన్నారు. చివరకు బ్రాహ్మణులే సత్య గుణము గలవారని వారే మోక్షార్హులని గురువుగారితో అన్నారు. దానవ్యయం కిమ్మనకుండా వున్నది. వ్యాసరాయలు పండితాభిప్రాయం విని మళ్ళీ ఇలా ప్రశ్నించారు.

“ఇక్కడున్న వారిలో ఎవరు మోక్షానికి వెళ్తారు?” ఇది విన్న పండిత వర్గం మరింత అశ్చర్యానికి లోనైంది. మొఠటి ప్రశ్నకన్న ఈ ప్రశ్న క్లిష్టంగా ఉండి అందరినీ కలవర పెట్టింది. అందరూ ధారత

భాగవతాది గ్రంథాల్లోని ప్రమాణాలను చెప్పారు. కొందరికి మాత్రం తమకు తామే మహాత్ములమనే జ్ఞానం కలిగింది. ఇంతకాలం తాము చేసిన జప తపాలు, దైవకార్యాలు, గురు పూజలు లెక్కించుకొని, తామే నిజమైన మోక్షార్థులని ఊహించుకొని పొంగి పోయారు. చుట్టూ ఉన్న వారిని లక్ష్య పెట్టక పరిసరాలను మరచిపోయి మోక్ష సామాజ్యంలో విహరిస్తున్నట్లు తల పోసి పులకరించి పోయారు ఇతరులకన్నా తామే అధికుల మన్నట్లు గర్వ పడసాగారు. తమలో తాము “నేనందే-నేను మోక్షార్థుణ్ణి” అని సమాధాన పడ్డారు. కానీ గురువుగారి ముందు తమ ఉద్దేశాలను వెల్లడించ లేక పోయారు. కొందరు ఈ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పలేక మౌనంగా ఉండిపోయారు.

అప్పుడు గురువుగారు ఒక్కొక్కరిని ప్రత్యేకించి చూస్తూ ‘నీవు మోక్షానికి వెళ్ళగలవా?’ అంటూ వరుసగా ప్రశ్నిస్తూ వచ్చారు. అందరు చిక్క ముఖాలతో “లేనండీ లేదు” అంటూ జవాబిచ్చారు. తరువాత పురం దరదాసు వంతు వచ్చింది. అతడు “శ్రీహరీ” అంటూ కళ్ళుమూసుకొని దైవ ధ్యానం చేయసాగాడు. అతని ప్రక్కన ఉన్న కనకదాసులు చూచి “కనకా! నీవు వెళ్ళగలవా?” అని ప్రశ్నించారు.

పండితులంతా వక ఫకా నవ్వారు. “బ్రాహ్మణోత్తములైన మాకు బోధపడని విషయం హీనకులంలో జన్మించినవాడు, పామరుడు, అల్పుడు అయిన వీడికేమి తెలుసు?” అంటూ అవహేళన చేశారు.

గురువుగారు “కనకా! త్వరగా సమాధానం చెప్పు. నీవు మోక్షానికి పోతావా?” అని రెండు మూడు సార్లు కనకదేవుని గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి ప్రశ్నించి నాడు. అందరూ గురువు గారిని అయోమయంగా చూడసాగారు. ప్రత్యేకించి కనకదేవుని పలుమార్లు ప్రశ్నించడంలో ‘గురువుగారి భావం ఏమిటా!’ అని ఆలోచించసాగారు. కనకదాసు గొప్పతనాన్ని ఒప్పింపలేక చేయాల్సిన

సమయం ఇప్పుడు వచ్చింది. ఇంత కాలం అతణ్ని అపార్థం చేసేకున్న వారికి కనువిప్పు కలగాలని భాగవతోత్తముల యొక్క గొప్పతనాన్ని పండితులు గుర్తించాలని గురువుగారు సంకల్పించుకున్నారు సత్య నిరూపణకు సమయం అసన్నమైంది.

“కనకా! త్వరగా జవాబు చెప్పు. ఈ పండితుడు మోక్షానికి వెళ్ళు తాడా?” అని ఒక పండితుని వైపు చూపాడు. వెంటనే కనకదాసు “ఊహు! వెళ్ళడు” అని చెప్పాడు. గురువుగారు మతములోని వారినందరిని వరుస బెట్టి చూపుతూ అదే విధంగా ప్రశ్నించాడు. కనకుడు లేవని సమాధానం చెప్పతూ వచ్చాడు.

“పోనీ కనకా! ఇలా నావైపు చూడు. నేను మోక్షానికి వెళ్తానా?” అని ప్రశ్నించాడు. కనకుడు తలను అడ్డంగా తిప్పుతూ “మీరు కూడా వెళ్ళరు” అంటూ జవాబిచ్చాడు.

ఈ సమాధానంతో పండితులంతా నిశ్చేష్టులయ్యారు. “ఏమిటి? ఇతని తలబిరుసు తనం! మనమందరం మోక్షార్హులం కామని చెప్పినా చెప్ప వచ్చు. సాక్షాత్తు గురువు గారిని కూడ అనర్హులనడం వింతగా ఉంది. ఇది గురు ధిక్కారమే.” అంటూ ఇంతకాలం తమలో దాగియున్న యీర్ష్యాగ్ని జ్వాలలను వెడలగ్రక్కారు. “ఇదే చక్కటి తరుణం! ఈ కనకుడి పీడను వదలించు కొందాము” అనుకొన్నారు.

“గురుదేవా! ఈ కనకుడు మిమ్మల్ని గూడ లక్ష్య పెట్టలేదు. మా విషయంలో ఎలాగైనా పర్వాలేదు. మీకు అవమానం జరిగితే మేము సహించ లేము. ఈ ప్రపంచంలో మీరుగాక ముక్తి యోగ్యులు యింకెవ్వరున్నారు? కనకుడి వంటి అల్పులకు ఆశ్రయమిస్తే ఇలాగే జరుగుతుంది. ఈ కురబ వాడి కెంత పొగురు? జాతి నీతి లేని యిలాంటి వారిని దరిచేర్చితే పెద్దల విలువ పోతుంది. అల్పబుద్ధులకు అధికారమిస్తే దొడ్లవాని లెక్కబెట్టరు.

ఇలాంటి వాడికి మన మతంలో స్థానంలేదు. వీడిని వెంటనే బహిష్కరించండి. వీడికి శాస్త్రపాఠాలు, వేదాంత బోధనలు కావలెనా? పాములకు పాలు పోసి పెంచితే ఫలమేమి? నీచులు తమ నీచ గుణాలను ఎన్నటికీ విడనాడరు." అంటూ పండితులంతా కనకుణ్ణి ఆక్షేపించడంలో తమ పాండిత్యాన్ని, వాదతుశలాన్ని ప్రదర్శించారు.

గురువు గారు వారి నందరిని శాంత పరచారు. కనకుడి వైపు చూచి "కనకా! నీవు మోక్షానికి వెళ్ళుతావా?" అని ప్రశ్నించారు. ఈ ప్రశ్న కోసమే ఎదురు చూస్తున్న అతడు ముందు వెనుకలు ఆలోచించక "నేను పోతే పోతాను!" అని వెంటనే సమాధానమిచ్చాడు. ఈ సమాధానంతో పండితులంతా విస్తుపోయారు. "ఔరా! 'వినాశకాలే విపరీత బుద్ధిః' అన్నట్లు ఈ అల్పజాతివాడు మోక్షానికి అర్హుడట. మహాత్మానులు, తపోధనులు నిగ్రహానుగ్రహ దక్షులైన గురువుగారు మోక్షార్హులు కాకా?" అంటూ కనకుణ్ణి చూచి అందరు నిప్పులు గ్రక్కారు. "ఓరీ కనకా! ఏమిటి నీ అసందర్భ ప్రలాపము. నీవు మోక్షానికి వెళ్ళుతావా? చూచి నిన్నేమి చేస్తామో!" అంటూ లేచారు. అప్పుడు గురువుగారు "నాయరా! కనకా! నీ భావాన్ని కాస్త వివరంగా తెలియ చేయమన్నారు. అప్పుడు కనకదాసు- "స్వామీ! మిమ్ములను గాని పండితులను గాని అవమానించే పని నేను చేయ లేదు. త్రికాలా బాధితమైన సత్యాన్నే పలికాను. వీరంతా నామాటను ఆపార్థం చేసికొన్నారు."

ఏమిటి? నీ మాటలు మాకర్థం కాలేదా! నీవు పక్కండి వేద విహితమైనదా? లేక శాస్త్రార్థమా? దీనికి విశేషార్థాలు, వ్యాఖ్యానాలు చేయాలా? అంటూ పండితులు అవహేళన చేశారు.

దానికి కనకదాసు పండితులారా! మీరంతా వేద శాస్త్రాలు చదివిన పండితోత్తములు. నేనా పాఠురృద్ధి. నేను ఉపయోగించింది కేవలం ఒక

చిన్న ప్రాకృత పదమే. దీన్ని అర్థం చేసికోవడానికి వ్యాకరణాది గ్రంథాలు గాని, శాస్త్ర వ్యాఖ్యానాలు గాని యవసరం లేదు.

ఓహో! అలాగా! అయితే నీవు చెప్పిన దానికి సత్య సమ్మతమైన అర్థాన్ని పేదరించు. లేకపోతే నీన్నీ ఆశ్రమంనుంచి వెలివేస్తాము. అన్నారు.

కనకదాసు వినయంగా “నేను పోతే పోతాను అన్నాను. అంటే ‘నేను’ అనే అహంకారం నశిస్తే మోక్షం కలుగుతుందని నా ఉద్దేశ్యం” అని చెప్పాడు.

ఇది పిన్న పండితులంతా ముక్కుమీద వేలేసుకున్నారు. “ఓహో! ఒక చిన్న ప్రాకృత పదంలో ఎంత నిగూఢార్థం దాగి యున్నది. ఈ కనకదాసు సామాన్యుడు కాదు. అనవసరంగా యంతకాలం ఇతనిని అవమానించాము” అనుకొని అందరూ కనకదాసును సాదరంతో చూశారు. అతడి ముఖంలో డిప్ల్య తేజస్సు ప్రకాశిస్తోంది. ఇన్నాళ్ళు తాము తెలిసికోలేని గోప్యతనం అతడిలో కనిపించింది. ఎవరిలో ఎంత జ్ఞానం ఉంటుందో ఎవరు చెప్పగలరు! భగవద్భక్తులు లోకానికి చాలా విడ్డూరంగా కనిపిస్తారు పండితులంతా కనకని పట్ల స్నేహవాత్సల్యాన్ని చూపారు. పండిత పాఠులు లకు సమంజసమైన, శ్లాఘ్యమైన, ధర్మ సూక్ష్మాన్ని కనకదాసు చక్కగా చెప్పాడని అందరు అతడిని పొగిడారు.

అప్పుడు గురువుగారు అందరిని తృప్తిగా చూచి “చూశారా! కనకుడి భావనా శక్తి యెట్టిదో! కనుక “నేను, నాది యన్న అహంకార మమకారాలు వదలి, అంతా ఆ దేవదేవుడి కృపా కటాక్షముతోనే మోక్షాదులు సిద్ధిస్తుందని మనం విశ్వసించాలి.

“విప్లవ్రి బాతా మోక్షస్య” — విప్లవు మోక్షమును ఇవ్వదగినవాడు. జీవులకందరికి ఒకేసారి మోక్షము లభించదు. వారి వారి యోగ్యతలను,

సాధనములను బట్టి ఒకరి తరువాత ఒకరికి తారతమ్యము సారం మోక్షం లభిస్తుంది.

ఇప్పుడు కనకదాసు నన్నుగాని, మిమ్మల్నిగాని కించపరచింది లేదు. “కురుక్షేత్రంలో అర్జునుడు, ‘నేను యుద్ధం చేయను.’ నాచేతులలో నావాళ్ళను చంపను.” అంటాడు. దానికి శ్రీకృష్ణుడు “అర్జునా! నీవు నిమిత్తమాత్మగిడవు. నీది, నీవాళ్ళు అనే అహంకార మవతారాలను దూరం చేయి. ఈ యోధాన యోధులను నా సాయంతోకా నీవు చంపలేవు. ఎందుకీ అహంకారము! వీరంతా నీవారా? ఎక్కడిదీ మమకారం? నా ఆజ్ఞ లేనిదే ఏదీ జరుగదు. కనుక నీ కర్తవ్యాన్ని నీవు ఆచరించు.” అని బోధించాడు. కనుక “నాహం కర్తాహరిః కర్తా” అనే భావం జీవులలో కలగాలి. కనకదాసు సులభమైన ప్రాకృత పదంతో ఈ భావాన్ని వివరించాడు. ఇలా పండిత పామరులకు సులువుగా వేదాంత తత్వాలను బోధించడానికి పనికి వచ్చేదే దాస సాహిత్యం. దాసుల కీర్తనలు సులభ గ్రాహ్యములు.

మోక్షము లభించడానికి భక్తి జ్ఞానములే ముఖ్య సాధనములు. భక్తి లేక జ్ఞానములేదు. జ్ఞానములేక భక్తిలేదు. సంపూర్ణమైన జ్ఞానము అకళంక మైన భక్తి యెడతెగని ద్వంద్వములు.

“భ క్తైవ తుష్టి మభ్యేతి
విష్ణుర్నాన్యేన కేనచిత్
సయేవ ముక్తి దాతాచ
భ క్తిస్తత్రైవ తారణం.”

భగవంతుడు భక్తికే సంతుష్టుడవుతాడు. వేరే యితర సాధనముల చేతకాదు. అతడే మోక్ష మిచ్చువాడు. దానికి భక్తి ఒక్కటే మూలం. అని ఈ శ్లోకం దృఢపరచుచున్నది. భగవద్గీతలో కృష్ణ పరమాత్మ-

“సంతుష్టః సతతం యోగి యతాత్మ దృఢనిశ్చయః
మయ్యర్చిత మనోబుద్ధిః యోమద్భక్తస్సమే ప్రియః.”

ఉత్తమ భక్తుడు సర్వకాల సర్వావస్థలలోను మిక్కిలి సంతుష్టుడై మనోనిగ్రహం కలిగి వుంటాడు. జీవిత లక్ష్యాన్ని గూర్చిన దృఢనిశ్చయంతో మనో బుద్ధులను నీ కర్పిస్తాడు. సమస్త భూతములందు స్నేహ భావం కలిగి యుంటాడు. అహంకార మమకారాలను వదిలి సుఖదుఃఖాలను సమభావంతో చూస్తాడు. తరచుగా భగవద్దీక్షతో శ్రీకృష్ణుడు “యోమద్భక్తస్సమే ప్రియః” అంటూ వచ్చాడు. ‘ఇటువంటి గుణములు గల భక్తులంటే నాకు ప్రేయము.’ అతడే మోక్షార్హుడు అని చెప్పాడు. ఎవరు పూర్ణశ్రద్ధతో నుండి సదా నియమితమగు మనస్సు నాయందు లగ్నమొనరించి నన్ను ఉపాసెందురో వారు నా భక్తాగ్రేసరులు అని అన్నాడు.

“భక్తిర్కీషాయ కేవల” భక్తియే మోక్షానికి మూలము. దానాదుల చేత, తీర్థయాత్రలచేత మోక్షము లభించును గదా! భక్తి యెందుకు?” అని అనుమానం కలుగవచ్చును.

“దాన తీర్థతపః యజ్ఞః
పూర్వాః సర్వేపి సర్వదా
అంగాని హరిసేవాయాం
భక్తిస్తేకా విముక్తయే.”

దానము, తీర్థయాత్రల స్నానము, తపస్సు, యజ్ఞము మున్నగునవి ఎల్లప్పుడు హరిసేవకు అంగములు. భక్తికి సాధనములు.

జీవసంఘములు, దేవతలు, మనుష్యులు, దానపులని త్రివిధములు. అందులోను ఉత్తమ, మధ్యమ, అధములని ప్రత్యేక విభజన కలదు. దేవతలు ముక్తి యోగ్యులు. మనుష్యులలో ఉత్తములే ముక్తి యోగ్యులు. మధ్యములు

నీత్యసంసారమునకు అర్హులు. అధములు నరకార్హులు. దాసవులు అధం
తపస్సునకు అర్హులు.

భగవంతునిపైన ప్రేమయే భక్తియనిపించుకుంటుంది. భగవంతుడు
భక్తసులభుడు. అతనిపై భక్తులకున్న అపారాధానురాగమే భక్తి.

“జ్ఞానపూర్వః పరస్నేహో నిత్యోభక్తిరీత్యతే”-అని వేదసారము.
మహాత్మ్య జ్ఞానపూర్వమైనది, భార్య పుత్రాదుల కంటెను, తనకంటెను
అతి దృఢమైనది. శ్రేష్ఠమైనది. నిత్యమైనది భక్తి మాత్రమే భక్తుడు భగ
వంతునియందు చేయు స్నేహమే (విశ్వాసమే) భక్తియని భావము. భక్తి
లేని వారికి జ్ఞానము లేదు. జ్ఞానము గలవాడు ఈ జగత్తులోని సర్వమూ
భగవదాధీనమని, యితడే సమస్తమునకు ఆధారభూతుడని విశ్వసిస్తాడు.
కనుక భగవంతుని పొందుటకు భక్తి యొక్కదే ముఖ్య సాధనము. భగ
వతంలో వేదవ్యాసుడు యిలా స్పష్టం చేశాడు.

“నాలం ద్విజతం దేవత్వ మృషిత్యం వాఽ సురాశ్మజాః

ప్రేణనాయ ముకుందస్య నవృత్తం న బహుజ్జకాః

నదానం నతపోనేజ్యా నశౌచం నవ్రతానిచ

ప్రియతేఽ మలయా భక్త్యా హరిదన్యద్ విదంబనం॥

శ్రీహరిని మెప్పింప నిర్మలమగు భక్తియే ముఖ్యకారణము. కేవలము బ్రాహ్మ
ణత్వము, దేవత్వ, ఋషిత్వములు, శమదమాది గుణములు దాన యజ్ఞ తపో
శౌచ శీల వ్రతాదులు మాత్రమే కావని చెప్పియున్నారు

ఈ భక్తికూడ ఆనంద స్వరూపముగాను, సుఖ జ్ఞానాది రూపము
గాను ఉండును. “సుఖ జ్ఞానాదికం రూప మేవం భక్తిర్నచాన్యథా”-
ముక్తులు యిలా ఉంటారు

“నిర్దోషా నిత్య సుఖినః
పునరావృత్తి వర్జితాః
స్వేచ్ఛయైవ రమంతేత్ర
నానిష్ఠం తేషు కించన”

దోషరహితులుగాను, నిత్య సుఖము గలవారుగాను (పునరావృత్తి) తిరిగి వెనుకకు రావడము లేనివారుగాను యుడి స్వేచ్ఛగా వైకుంఠాది లోకము లందు క్రిడించు చుందురు. ఇచ్చట దుఃఖమునకు అసూయా ద్వేషములకు తావులేదు. ముక్తుల యందుకూడ భక్తి నిత్యానంద స్వరూపముగా చుండును. మరియు తారతమ్యముననుసరించి అధిక భక్తి యుండును కనుక ‘అమలా భక్తిశ్చతత్కారణం’ అనుటను మరువరాదు. అని అనాటి సభను చాలించారు గురువుగారు చెప్పిన అంశాన్ని శిష్యులంతా శ్రద్ధాభక్తులతో ఆలకించారు.

వేంకటదాసులు: బాలలూ! చూశారా! కనకదాసుయొక్క మంచి తనం, వినయవిధేయతలు! ఎలాటివో అతన్ని ద్వేషిస్తున్న పండిత వర్గం కూడ అతడికి మిత్రులయ్యారు, సజ్జనుల శక్తి అట్టిది. దుష్టులకూడ సజ్జన సావాసంతో మంచివారుగా మారిపోతారు. భక్తిగలవారికి భాషతో పనిలేదు. ప్రాకృతపదము కాని, సంస్కృతపదం కాని, పాటగాని, శ్లోకంగాని ఏదైనా కావచ్చు. నిండు భక్తి గలిగి వున్నప్పుడే విలువ.

మానవ మాత్రులు ‘నేను-నాది’ అన్న అహంకారంతో ప్రవర్తిస్తే భగవంతుడు ‘నేవు-నీది’ ఏమున్నది అంటా నా సంకల్పానుసారం జరుగుతుంది అని నిరూపిస్తాడు. “Man Proposes But God Disposes” అని ఆంగ్ల సామెత కనుక స్వార్థము స్వాహంకారము కూడదు.

గోపాల విఠలుడనే దాస్తశ్రేష్ఠుడు స్వాహంకార భండన సుఖాదిని (పాటను) రచించారు.

“నిన్న చిత్త ఎన్నటాగ్య ఇన్నపేరెనగిల్ల ।

మన్నటె ఆమన్నటె నిన్నదూ సర్వేశ! - - -

- - - ఎన్నదెంబ అహంకార విడిసుదేవా ।

ఎన్న సంకల్పవెల్ల నిన్న అధీన వయ్యా ।

నిన్న సంకల్ప కిన్ను భిన్న భిన్నగళిల్ల ।

నిన్నిచ్చే నీప్రేరక నిన్నదూ ఎన్నభార ।

ఇన్నమున్నెందెందు ఇన్నిదే సిద్ధవయ్యా ।

‘ఓ సర్వేశా! నీ సంకల్పానుసారం జరిగేదే నా భాగ్యము. మంచి చెడ్డలు నీవల్లనే నాకు లభిస్తుంది. ‘నాది’ అనే అహంకారాన్ని పోగొట్టు. నే చేసే కార్యాలన్నీ నీ ఆధీనములు. నీ సంకల్పానికి ఎదురులేదు. నీ ఇచ్చా మాత్రంతో అన్నీ మార్పులు చెందగలవు. నీవే ప్రేరకుడవు. నాభారమంతా నీదే. సర్వకాల సర్వావస్థ లిందునా ఇది సత్యము.’ అంటూ వివరించారు.

జగత్తును ఆడించే సూత్రధారి భగవంతుడు. ఈశ్వరజగత్తుకు సృష్టి స్థితి, లయకారకు డతడే. ఇది అతడికి ‘క్రీడ’ లాంటిది. ఎలా చిన్నపిల్ల లంతా ఇసుకతో గుజ్జనగూళ్ళను నిర్మించుకొని- ‘ఇది నా-’ట-’ ‘నాఇల్లు’ అనుకొని ఆడుకుంటారో, ఆట అయిన తర్వాత ఇళ్ళకు వెళ్ళేటప్పుడు తాము నిర్మించుకొన్న ఇసుక గూళ్ళను త్రొక్కి, దానిపై గంతులువేసి అన్నింటినీ కూల్చి ఆనందిస్తారో, అలాగే లక్ష్మీరమణుడు తన ఇచ్చా మాత్రంతోనే లోకాలను సృష్టించి, క్రీడించి, లయింపజేస్తాడు. ఇది వాడికి ఆనందాన్నిచ్చే ఆట మాత్రమే. ఈభావాన్ని శ్రీజగన్నాథ దాసులవారు ఈపద్యంలో చక్కగా వివరించారు.

‘మీరల మనెగళమాది మక్కువ కెలవుకొలదలాడి మీదడి ।

తుళిదు కెడిసువ తెర డిలకుమీరములు తోకగళా॥

హలవు ఒగియలి నిర్మిసువ నిశ్చలను తానాగిద్దు సలహావ।

యరయణియ పోల్ నుంగువ వగెల్లిహదొ సుఖదుఃఖా॥’

కనుక భగవంతుడే సర్వేశ్వరుడు. అతడాడించినట్లు జీవుడు ఆద
వలసిందే. అతడు జ్ఞానులకు ప్రేయ్యుడు. జ్ఞానులంటే అతడికి ప్రేయ్యము.
అనాది కాలంనుంచీ జీవుడు— ఈశుడు సత్యులు. అతడు స్వతంత్రుడు.
జీవులకా స్వాతంత్ర్యం లేదు. అతడిపై భక్తి కలిగి వుండాలి. భగవంతుడు
జీవులపై భక్తి గలిగి వుంటాడా? ఇది ఏమతమూ అంగీకరించదు. దేవుడి దయ
జీవులపై వుంటుంది.

శ్రీ వాసరాయలు భక్తిని గురించి, మోక్ష ప్రాప్తిని గురించి చక్కగా
వివరించారు. అలాంటి గురువులపైనకూడా భక్తి గలిగివుంటేనే శిష్యులకు
మోక్షం సులభంగా లభిస్తుంది.

“యస్యదేవే పరాః భక్తిః యథాదేవే తథా గురౌ” దేవునియం దెట్టి
యుత్తమ భక్తి గలదో, యట్టి భక్తియే గురువు నందు చేయవలెనని
ప్రమాణా లున్నాయి. ఈ భక్తి కూడా ‘విచ్ఛిన్నము కాని తైలధారవలె
భగవంతుని యందుండు ప్రీతి’ యని మహర్షుల మతము. “సాత్వస్మిన్
పరమ ప్రేమ రూపా” అని నారద భక్తి సూత్రము. ‘భగవంతుని
యందలి పరమ ప్రేమయే భక్తి’ అని దీని భావం. ‘దేవుని యందుగల
నిరంతర స్మరణయే భక్తి’ అని శంకరాచార్యులు చెప్పియున్నారు.

కనుక ‘భక్తి’ ఒక్కటే ముక్తికి సాధనము. భగవంతుడి భక్తులు
ఎన్నటికి నాశమునొందరు. గీతలో శ్రీకృష్ణుడు ‘నమే భక్తః ప్రణళ్యతి’
అని చెప్పియున్నాడు. కనుక గొల్లవాడైనా ఇట్టి భక్తి భావంతో పరి

పూర్ణుడై భాసించాడు. భక్తితో పాటలు పాడినా, జపము చేసినా, వ్రతము పుష్పము, తోయము సమర్పించినా భగవంతుడు సంతুষ്ടుడౌరాడు.

కనకదాసు కేశవనామాలలో

“జ్ఞానభక్తి కొట్టునిన్న

ధ్యానదల్లి ఇట్టునదా

హీనబుద్ధి దిడిను మున్న

జనార్దన” — అంటూ భగవంతుడ్ని కోరుకున్నాడు.

ఆనాటి నుంచీ పండిత వర్గము — దాసవర్గము కలిసి మెలిసి పూజలు భజనలు మున్నగు కార్యక్రమములు జరుపుకొనుచుండిరి. అందరిలోను సమభావం, ఐక్యత యేర్పడింది. అప్పుడు కనకదాసు

“సత్యవంతర సంగవిరలు శీర్షవేతకే

నిత్య అన్నదాన విరలు భయాపు యతతే”

అంటూ పాడాడు. గాన రసంలో కవిత్వాన్ని మేళవించి నీతి వాక్యాలను జోడించి రచనలు సాగించాడు. పండితుల సహకారంతో సంస్కృత భాషను నేర్పాడు. ‘హరిభక్తిసార’ అను శతకాన్ని రచించి ఆడికేశపునకు అంకితం చేశాడు. సంఘములోని దురాచారాలను బుండించాడు. ఇతని రచనలలో అనుసారాలంకారములు మెండుగా నున్నాయి.

“నీల వర్ణ వికారి శుభగుణ శీల మునికుల పారి లక్ష్మి

లోల రిపు శిశుపాల మస్తక శూల వన మాల

మూల కారణ విమల యాదవ జాల హిత గోపాల అగణిత

లీల కోమల కాయ రక్షిసు నమ్మ ననవరత”

ప్రతి పద్యం చివర “రక్షిసు నమ్మ ననవరత” అన్న మకుటాన్ని వాడి యున్నాడు. భగవంతుని మహిమలను వర్ణించటం పిమ్మట అటు

వంటి దేవుడు మమ్ములను కాపాడు గాత! అని ముగించటం ఇతని దాస హృదయానికి గొప్ప తాత్కాలికము.

“చదువడి యెంత గల్గిన రసజ్ఞత యింతుక చాలకున్న నా చదువు నిరర్థకంబు.....” అని సుఖాపితము.

ఇతడి రచనలు సంస్కారవంతములై, వినయ గుణ పూర్వకము లై భాసించింది.

“వేదశాస్త్ర పురాణ పుణ్యద
హాడి యరు నానరియె తర్కద
వాదదలి గురుహరియ
రతియద మూఢ మతియ నణగె
అది మూఢతి నీను నెరె
కరుణోదయను హృదయాంగజ్ఞాది
నోదయ వెనగితు
రక్షిసు నమ్మ ననవరత.”

ఈ పద్యంలో వేదశాస్త్ర పురాణాల మార్గం తనకు తెలియదని, తర్క శాస్త్రము తెలియని మందమలియైన తన హృదయాంగణము నందు అడిదేవుడు నిలచి జ్ఞానోదయమును కలిగించి సర్వదా గాపాడు గాత! అని ప్రార్థించాడు.

ఇతని వినయ సంపదకు, భక్తి జ్ఞానములకు ఈ పద్యం చక్కటి నిదర్శనం.

భగవంతుని కరుణ వలననే రచనా శక్తి తనకు అలవడిందని తరచుగా చెప్పుకొన్నాడు.

వ్యాసరాయలు ఒకరోజు శిష్యబృందముతో కలసి తీర్థాటనకు బయలుదేరారు. అక్కడక్కడ గ్రామాలలోని ప్రజలకు ధర్మోపన్యాసములు చేస్తూ, అందరి చేత భజన కార్యక్రమాలను చేయిస్తూ ఆనందాన్ని కలిగించేవారు.

ఒకసారి గురువు గారు పల్లకిలో ప్రయాణం చేస్తున్నారు. పండితులంతా వేద పఠనం చేస్తున్నారు. పురందరదాసు, కనకదాసులు పల్లకి కిరువైపుల నడుస్తున్నారు. చేరవలసిన గ్రామం చాలా దూరంలో ఉంది. అప్పటికే కాలాతీతమవటం వల్ల దైవ పూజకు సమయం అతిక్రమిస్తోంది. గురువు గారు చుట్టూ కలయ చూశారు. దారిలో ఆలయంగాని, మంటపంగాని కన్పిస్తే, నిలచి పూజాకార్యక్రమాన్ని ముగించుకొని పోదామనుకున్నారు. అలాంటి అనుకూలమైన ప్రదేశం కనిపించలేదు.

అప్పుడు వ్యాసరాయలు తన హృదయ మందిరంలోనే భగవంతుని పూజించటానికి పూనుకున్నారు. మహనీయులు, దివ్యజ్ఞాన సంపన్నులే మానసిక పూజను చేయ సమర్థులు. గురువుగారు శ్రీకృష్ణ విగ్రహాన్ని శంఖ తీర్థంతో అభిషేకిస్తున్నారు. తులసి, పూలు మన్నుగు వాటితో అర్చిస్తున్నారు. పూజ నిర్విఘ్నంగా సాగింది. ఇక మిగిలింది రత్న ఖదితములైన ఆభరణాలను దేవుడికి యలంకరించటమే. దేవుడి మెడలో రత్నాలహారం వేద్దామని గురువుగారు హోదాన్ని తీసికున్నారు. దాన్ని కృష్ణుడి మెడలో వేసేందుకు ప్రయత్నించారు. కాని అది పట్టలేదు... ఎంత ప్రయత్నించినా హారం కృష్ణుడు తలమీదుగా మెడలో వేయటానికి వీలుకాలేదు. ఇదంతా వ్యాసరాయలవారి మానసిక పూజలో జరుగుతున్న తరంగం. తన ప్రయత్నం ఫలించనందుకు గురువుగారు దిక్కుతోచని స్థితిలో మిన్నకున్నారు.

పల్లకి ప్రక్కనే నడుస్తున్న కనకదాసు గురువుగారి పరిస్థితిని గమనించి “గురుదేవా! శ్రీకృష్ణుని తలపైనున్న కిరీటాన్ని తీసి యావల పెట్టి హోదాన్ని వేయండి.” అని సూచించాడు.

వ్యాసరాయలవారు కనకుడు చెప్పినట్లు కిరీటాన్ని తొలగించి హాన్ని మెడలో వేశారు. ఇప్పుడది చక్కగా సరిపోయింది. తరువాత కిరీటాన్నించి యలంకరణ పూర్తి చేశారు. పూజా కార్యక్రమమంతా ముగిసిన పిమ్మట గురువుగారు కనకదాసుని సంభ్రమాశ్చర్యాలతో ఓలకించారు. కృష్ణుడి విగ్రహానికి హాన్ని అలంకరించే విషయంలోను, తానుచేస్తున్న నిగూఢమైన మానసిక పూజను అతడు గ్రహించిన విషయంలోను చాలా విస్మయం చెందారు. “ఇతడు అపరోక్షజ్ఞాని” అని భావించి లోలోన మెచ్చుకున్నారు. తరువాత అంతా కలసి ఒక గ్రామాన్ని చేరుకున్నారు. ఆంజనేయస్వామి గుడివద్ద అందరు విశ్రమించారు. గురువుగారు దారిలో జరిగిన సంఘటనను, కనకదాసు గొప్పతనాన్ని శిష్య వర్గానికి తెలిపారు. అందరూ కనకదాసు మహాభక్తుడని, కారణజన్ముడని కొనియాడారు. పిమ్మట భజన కార్యక్రమం జరిగింది.

మరుసటిరోజు గుడిలో ఆంజనేయస్వామి విగ్రహానికి పూజలు జరిగాయి. దాస్త్రశేషుడైన ఆంజనేయుడు జీవోత్తముడని శ్రీహరి సర్వోత్తముడని పేర్కొంటూ దాసద్వయం పాటలు పాడింది సదా రామనామాన్ని జపించి హనుమంతుడు మహాభక్తుడుగా కీర్తింపబడ్డాడు. ఎక్కడైతే రఘుకుల తీరికుడైన శ్రీరాముని భజనలు జరుగుతుందో! అక్కడ హనుమంతుడు అంజలి ఘటించి—ఆనందభాష్యాలతో నృత్యం చేస్తుంటాడు.

శ్రీరాముడు సముద్రాన్ని దాటేందుకు సేతువును నిర్మించవలసి వచ్చింది. కానీ ఆంజనేయుడు ‘శ్రీరామ’ మంత్రాన్ని భక్తితో జపించి సముద్రాన్ని అవలీలగా లంఘించాడు. ‘రామనామ’ మహిమ అంతటిది!

శత్రువులను చేడించునది, ఉపనిషద్వాక్య సంపూజ్యమైనది. సంసార సాగరాన్ని తరింపజేయునది, పాపములను పారద్రోలునది, సమస్త సంపదల నొసంగునది, దుఃఖములను పోగొట్టునది శ్రీరామ మంత్రము. “జిహ్వే!

శ్రీరామ మంత్రం జపతప సతతం జన్మ సాఫల్య మంత్రమ్"-అనీ
పేర్కొనబడిన మహామంత్రమిది. అట్టి రామనామ మహాత్మ్యాన్ని వర్ణిస్తూ
పురందరదాసు

"రామనామ భజనిదవరి గుంటె
భవద బంధనా"
కామహరన సతియునదా
నేమడింద భజినిద - శ్రీరామనామ"

అంటూ పాటపాడాడు. కనకదాసు "రామదూతయైన శ్రీహనుమంతా!
'శరణు శరణు' " అంటూ ఇలా పాట నందుకున్నాడు.

'శరణు శరణు' శరణు దశరథరామ దూతగె
శరణు కురుకుల ధీశగె॥
శరణు వైష్ణవ మత విలాసగె!
శరణు ముఖ్య ప్రాణగె ॥ప॥

- 1) వారిధియను దాటి వేగది
వనవ కిత్తిదాతగె॥
మేరె యిల్లదె అసురర
సంహరినిద రణ భూరగె!
వారిజాక్షి సీతాదేవిగె
వరద ముద్రికెయ నిత్తవగె!
ధీర తనదలి అక్షకుమారన
ప్రాణవను కొందవగె॥ ॥శరణు॥

- 2) రాజసూయవ రచిన బేతెందు
రాజర నీలి దాతగె

రాజముఖియశ రక్షిసి
 మృగరాజగె వలి దాతగె
 త్రిజగపండిత దేవగె
 సజ్జనర ప్రియ యెనివగె
 రాజధర్మగె అనుజనాదగె
 రాజపూజిత దాతగె ||శరణు||

3) మూరేఖ మనవనెల్ల మురిద
 ధీర మధ్వ రాయగె
 సార తత్వగ తెల్ల శోధిసి
 సూరె మాడి దాతగె
 ఉర్వియొళు పరదేవతాడి
 కేశవా మోరె దాసగె ||శరణు||

అందరూ పాట విని హర్షించారు. పిమ్మట వ్యాసరాయలు అక్కడ
 చేరిన పండిత పామరజనుల నుద్దేశించి ఇలా చెప్పారు. "కలియుగంలో
 భగవన్నామాన్ని జపించి పుణ్యమును సులభంగా సంపాదించ వచ్చును.
 భగవంతుడికి అతడి నామమునకు భేదం లేదు. లోక వ్యవహారంతో
 వర్తించువారు చేయడగినది 'నామ' స్మరణం.

"కృతో యధ్యాయతే విష్ణుం
 త్రేతాయాం యజతో ఋషైః
 ద్వాపరే పరివర్యాభిః
 కలౌ తద్దరి క్తిర్తనాత

అని శ్లోకము.

“కృతయుగంలో శ్రీహరిని ద్యానించటం వలన కలిగే లాభము, త్రేతాయుగంలో యజ్ఞ యాగాదులు చేయటం వలన కలిగే లాభము, ద్వాపర యుగంలో భగవంతునికి పరిచర్యలు చేయటం వలన కలిగే లాభము ఎంతటిదో : కలియుగంలో శ్రీహరిని ‘కీర్తించటం’ వలన అంతటి లాభము కలుగుతుంది. ద్వాపర శ్రోత్రంలో శ్రీ మధ్వాచార్యులు ఇలా చూపిచి యున్నారు.

“యతతోపి హరేః పద సంస్మరణే ।
సకలం హ్యశు మామలయం వ్రజతి ॥
స్మరతస్తు విముక్తి పదం పరమం ॥
స్ఫుటమేష్యతి తత్త్విమపా క్రియతే ॥”

కనుక శ్రీహరి నాకు స్మరణము హావములను సరిపజేస్తుంది. అతన్ని పునః పునః భక్తితో స్మరిస్తే ముక్తి తప్పక లభిస్తుంది. హరి నామ స్మరణం సదా చేయటానికి భక్తియే కారణము. భక్తి నుంచి జ్ఞానము— జ్ఞానం నుంచి భక్తి అభివృద్ధి చెంది భగవత్పాశ్చాత్కానానికి దోహదం చేస్తుంది. అనుదినం క్రమం తప్పక నామస్మరణమును సాధనచేస్తే అనంత మైన పుణ్యం లభిస్తుంది.

“గోవిందస్య సదాచింత్యం

నిత్యానంద పదప్రపదం

గోవిందుని సర్వకాల సర్వావస్థలందునా చింతించటం వలన నిత్యానంద ఫలము కలుగును. కనుక పూజలు, జపకపాదులు చేయలేదని చింతించకండి” త్రికరణ శ్లోకతో భగవన్నామాన్ని బహించి, తరించండి !” అని సభను చాలించారు.

టోలటూ !

భగవంతుడి నామాన్ని భక్తి విశ్వాసాలతో సదా జపించటం వలన మోక్షం కలుగుతుందని తెలిసికున్నాము. అజామీకుడు మరణావస్థలో నున్నపుడు తన కుమారుని 'నారాయణు' ని తలచుకుని పుణ్యలోకాలను పొందాడు. ప్రహ్లాదుడు శ్రీహరిని ధ్యానిస్తూ కఠిన శిక్షలను ఆనందంగా భరించగలిగాడు.

అతడి శరీరానికి యేమాత్రమూ బాధ కలుగలేదు. పరమ భాగవతోత్తముడైన నారదమహర్షి 'నారాయణ' నామాన్ని సదా జపించే వాడు.

ప్రహ్లాదుడు,

"శ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వ ! జిహ్వ ! !"

- అని చెప్పాడు.

"కలియుగదలి హరి నామవ నెనెదరె
కులకోటి గళు ఉద్ధరి సువదు"

- అని పురందరదాసు నుడివి యున్నాడు.

"శ్రీరామ రామ రామేతి రమే రామే మనోరమే
సహస్రనామ తత్తుల్యం రామ నామ వరాననే"

- అని విష్ణు సహస్రనామం పల్లకతిలో చెప్పబడింది. శ్రీరామా :
శ్రీరామా : అంటూ జపించటం విష్ణువు యొక్క సహస్రనామాలతో సమమని దీని భావము.

హరి నామము దరిద్రులకు లక్ష్మి, అల్పాయుష్కులకు బ్రహ్మ, కాలాభ్యు సర్పానికి గరుడుడు, అజ్ఞానముతో నున్నవారికి సూర్యుడు.

కనుక మానవులు ఏ పని చేస్తున్నా శ్రీహరి నామాన్నే స్మరిస్తుండే ।
ప్రతి పని దేవుడి యాధీనంలో ఉండి జరుగుతున్నట్లుగా భావన ఏర్పడు
తుంది. భవబంధాలను నిర్మూలించటాని కిది దక్కని మార్గము.

“ప్రక్షయం యాంతి దుఃఖాన్ని యన్నామ తః”

— అని ద్వాదశ స్తోత్రములో చెప్పబడింది. భగవన్నామస్మరణ సమస్త
దుఃఖాన్ని ప్రక్షాళనము చేస్తుంది.

“నమామి నారాయణ పాద పంకజం

కరోమి నారాయణ పూజనం సదా

పదామి నారాయణ నామ నిర్మలం

స్మరామి నారాయణ తత్త్వమవ్యయం”

శ్రీమన్నారాయణుని పాదపంకజములకు నమస్కరించాలి. అతడి
పూజలు సదా చేస్తుండాలి. అతడి నామ జపం చేయాలి, అతడి లీలలను
స్మరిస్తుండాలి.

భౌతిక వాంఛలు నశించడానికి మనస్సు భగవత్పర మవడానికి
భగవంతుని నామజపమే ముఖ్య సాధనము.

“సర్వ సాధన రోగగే నిన్ననామకె సరి

ఉర్వి యోగగ యల్ల”

— అని విషయదాసుల వారు “రామ జోగి మందు కొనరె ఓ జనులారా ।”
అని శ్రీరామనామము యొక్క మహాత్యమును భక్త రామదాసు వివ
రించాడు.

“భజగోవిందం భజగోవిందం

గోవిందం భజ మూఢమతే”

అని. గోవిందుణ్ని భజించమని శ్రీ శంకరాచార్యులు చెప్పారు.

ఎవరు శ్రీహరిని సర్వకాల సర్వావస్థలందు స్మరించుచుందురో వారు ధన్యులు. శ్రీహరిని భజించెడి దేశం పుణ్యదేశం. స్మరించెడి కాలమే పర్వకాలం. అట్టివారు పలికిందే ముత్రం. వారు చేసే ప్రతి పని 'పూజ' అవుతుంది వారే మోక్షార్థులు. విమల మూర్తియగు దేవదేవుని ధ్యానించు వారు బ్రహ్మానందాన్ని పొందగలరు. వారికి జగమంతా బ్రహ్మమయమే ! వారే ముల్లోకములలో పండనీయులు.

“సర్వ దేశపు పుణ్యదేశపు సర్వకాలపు పర్వకాలపు
సర్వ జీవరు దాన పాత్రుల మూరులోక దొగు
సర్వ మాతుగ శెల్ల మంత్రపు సర్వతెలసగ శెల్లపూజెయు
సర్వ వంద్యున విమల మూర్తి ధ్యాన పుళ్ళ వగె”

అని హరికథామృతసారములో చెప్పబడింది.

శ్రీహరి పాదాంగుష్ఠము నుండి జన్మించిన గంగలో స్నానము చేసిన సర్వపాపములు నశించును. అలాంటప్పుడు పురుషోత్తముని నామ స్మరణం యెంతటిదో చెప్పలేము. దేవలోకములోని 'కామధేనువు, కల్ప తరువు, చిందామణి'.. సేవలు చేయువారికి కామితార్థముల నిచ్చుచున్నవి. శ్రీ ముకుందుని పరమ మంగళ నామము నరకస్థులను గూడ రక్షించ గలదు. శ్రీహరి నామము కైవల్యప్రదము. వేద పురాణ శాస్త్రార్థము. ముసీంద్రులకు భక్తులకు అమృత ప్రదము.

ఎల్లప్పుడు శ్రీహరిని తలుస్తూ వుండాలి. అలా వాడి నామాన్ని జపిస్తూ అన్య కర్మల నాచరించినా, అవి పుణ్య కర్మలే అవుతాయి. ఇవట సందేహానికి తావులేదు. భగవంతుడి చింతన చేయక, మనసును ఇతర విషయాల పైన మళ్ళించి, స్నానము, జపము, హోమము, అన్నదానము, గజ, అశ్వ, భూ, ధన, ధాన్యములను ధానం చేయటం మున్నగు ధర్మ

కార్యాలు చేసినా ఫలితం కూర్చుం ! ఈ విషయాన్ని గుర్తి ఈ పక్షం చెప్పతోంది.

“నిన్న సర్వత్రదలి నెనెవరు
అన్య కర్మగతు మాడిదరు
సరి-పుణ్య కర్మగతెనువరు
సందేహ వినితిల్ల
నిన్న స్మరిసదె స్నాన జప
హోమాన్న వస్త్ర గతాశ్వ
భూధన ధాన్య మొదిలాదభిం
ధర్మపు మాడి ఫలవేను .”

ఇక అసలు కథలోకి వద్దాం :

ఒకరోజు సాయంకాలం గురువు గారు కనకదాసును పిలిచి “దాస దీక్షను స్వీకరించడానికి గల కారణాన్ని చెప్ప” మన్నాడు . అప్పుడు కనక దాసు గతంలో శ్రీహరికి తనమా మధ్య జరిగిన సంఘటనలను క్రమంగా వివరించాడు. కలలో కన్పించి దాసుడవగుమని కోరటం, తాను సమ్యక్తించక పోవటం, యుద్ధంలో అతడు తనను కాపాడటం, తాను కోరి నప్పుడల్లా ‘శ్రీహరి’ ప్రత్యక్షమౌతానని తనకు మాట యిచ్చిన విషయాలు చెప్పాడు.

“కనకా : నీవు కోరినప్పుడంతా శ్రీహరి కన్పిస్తాడు గదా . ఏదీ : ఒక్కసారి మాకందరికి అతని దర్శన భాగ్యాన్ని కలిగించు.” అని కోరాడు.

“అలాగే స్వామీ : రేపు పూజ జరిగే సందర్భంలో శ్రీహరిని చూపుతా” నన్నాడు. మరుసటి రోజు పూజా సమయంలో ప్రజలంతా శ్రీహరిని ప్రత్యక్షంగా దర్శిద్దామని వచ్చారు. కనకుడు శ్రీహరిని స్మరించి

“స్వామీ : వీరంతా నీ దర్శనం కావాలంటున్నారు . వీరికా భాగ్యాన్ని ప్రసాదించు” అని ప్రార్థించాడు.

“కనకా : నీవు చెప్పినట్లు వింటానని నీ కిదివరకే మాట యిచ్చాను. అలాగే చేస్తాను. కాని యే రూపంలో రమ్మంటావో చెప్పు” అన్నాడు.

కనకుడు నవ్వుతూ, “ఏ రూపంలో ఏమిటి ? భైరవాకారంలో వస్తావా ?” అన్నాడు.

“సరే అలాగే వస్తా” నని భైరవ రూపంలో శ్రీహరి మఠంలో ప్రవేశించాడు. అందరూ “అహా ! కుక్క కుక్క” అంటూ దానిని కొట్టి తరిమేశారు. అది కనకుని వద్దకు వచ్చి “కనకా : ఎంతకాలంగా నాకు దెబ్బలు తినిపించాలని అనుకున్నావు?” అని అడిగింది.

కనకుడు “స్వామీ : యుద్ధరంగంలో నన్ను బాగా కొట్టించావే. అప్పట్నుంచీ వేచియున్నాను” అన్నాడు.

భోజనానంతరం “ఏమిటి కనకా ? దేవుని మాపమంటే మాప లేదే ?” అని గురువుగారు అడిగారు.

“స్వామీ : దేవుని బ్రాహ్మణులు కొట్టి తరిమేశారు ”

“ఏమిటయ్యా : దేవుణ్ని యెవరైనా కొట్టగలరా ? కనకరూపంలో వచ్చాడు కనుక మైల అవుతుందని కొట్టారు.”

“దేవుడికి మైల ఏమిటి? పోనీ రేపు శుచిగా రమ్మని చెప్పు.”
“అలాగే స్వామి!” అన్నాడు కనకదాసు.

మరుసటి దినం కనకదాసు శ్రీహరితో, “స్వామీ: ఈ రోజు నీవు మడితో మలానికి వెళ్ళు. మా గురువుగారు నీకు క్షిరపానం చేయిస్తారు” అన్నాడు.

శ్రీహరి అలాగే వెళతానని చెప్పి 'సర్వ' రూపంలో వెళ్ళాడు. అందరూ 'పాము! పాము!' అంటూ గోల చేశారు. అది నేరుగా గురువు గారి చెంతకు వెళ్ళింది. గురువుగారు దానిని చేతితో పట్టుకొన్నారు. పాం గిన్నెను దాని ముందుంచారు; అది పాలు త్రాగుతూంది. అంతా సంభ్ర మాశ్చర్యాలతో చూస్తున్నారు; అప్పుడు కనకదాసు

“ఈతనీగ వాసుదేవను ఈ సమస్త జగక భీశ “పల్లవి”

ఈతనీగ వాసుదేవను ఈ సమస్త జగక భీశ

దూత గొలిదు తేర తేజిగలను పిడుదు నడిసిదాత “అ”

దనుజయాలిద నణ్ణ నణ్ణన పితన మరిసి కౌరవేంద్ర

నరుజ యాశీదవన శిరవ భేదిసీ

తన్నునుజ యాశీదవన బెంకి ముట్టి దంతె కాయ్దు రుగ్మ

ననుజ యాశీదవన నోడిరో, రంగను.

1.

క్రూరవాద గరళ ముఖది భూరి భటరొళధికి అసమ

వీరనెచ్చి బప్పు శరవరూ ఈక్షసి

ధారుణియ చరణ తళదొ కొత్తి నరన తలెయ కాయద

భార భరిత భారకర్తనో రంగను

2.

వ్యోమకేశ నిప్ప దళయ నాంతు పొత్త ప్రాణపుశ్శ

సామ జావనేరి బప్పన శక్తిగె

ప్రేమడింద ఉరవ నాంతు డింగరి గన్న కాయ్దు సార్వ

భౌమ బదదాది కేశవరాయను రంగను.

3.

ఈ విధంగా భక్తి పారవశ్యంతో కీర్తించాడు.

పూజ అయిన వెంటనే వ్యాసరాయల వారు కనకుడ్ని పిలిచి తీర్థ మిచ్చారు. కనకుడి మహాత్యము తెలిసిన పండితలంతా తొలుత తీర్థాన్ని స్వీకరించడానికి ఆతడే అర్హుడని భావించారు. అప్పుడు కనకదాసు:

“బతుకీడిను బతుకీడిను భవ వెనగె హింగితు

పదుమనాభన పాదవౌలుమె యగగాయు

“పల్లవి”

హరితీర్థ ప్రసాద జిహ్వగె దొరికితు

హరే నానూమ్మతపు కివి గొవగితు

హరి దాసరు యెన్న బంధుగ లాడరు

హరియ శ్రీ ముద్రె ఆభరణ చాయు”-

అంటూ పాడుతూ ఆనందానుభూతిని అనుభవించాడు.

ఇలాంటి మహిమలు ఎన్నో జరిగాయి! కొద్ది రోజులైన పిమ్మట కనకదాసుకు తీర్థయాత్రలు చేయాలని అలోచన కలిగింది. ఈ విషయాన్ని గురువుగారికి చెప్పాడు. గురువుగారు “కనకా! తీర్థాటన నెపంతో నీవు ప్రజల మధ్యకు వెళ్ళి, చారి అజ్ఞానాన్ని పోగొట్టు” అని ఆదేశించారు.

కనకదాసు గురువు వద్ద, తక్కిన పండితుల యొద్ద సెలవు వుచ్చు కొన్నాడు. జ్ఞానోపదేశం చేసిన గురువును, సజ్జన సమూహాన్ని వదలి వెళ్ళాల్సి వచ్చిందే! నని చింతించాడు. పురంధరదాసు కనకుని వెంట కొంత దూరం వెళ్ళి సాగనంపాడు. కనకుడు “దాస శ్రేష్ఠులైన మీవంటి వారి సాంగత్యము నాకిక లభిస్తుందో లేదో! అని బాధగా ఉంది.” అని చెప్పాడు.

అప్పుడు పురంధరదాసు

“గురు దైవత భక్తానాం నభయం చిన్మతే క్వచిత్”

అని మహనీయులు చెప్పినారు. భగవంతుని పైన, గురువు పైన, సంపూర్ణ విశ్వాసం గల వారికి భయమెందును? ఆ శ్రీహరి మీ వెంట ఎప్పుడూ ఉంటాడు!” అని ఓదార్చి పంపాడు.

కనకుడు తొలత తన ఐస్వర్యమైన కాగినికి బయలుదేరాడు. బంధువుల, మిత్రులు కనకుడి రాకను విని సంతోషంతో అతనికి ఎదురు

పేళ్ళారు. కుశల ప్రశ్నలు వేసి పరామర్శించారు. ప్రేమతో ఆహ్వానించారు. కనకదాసు చిరునవ్వుతో వారిని పలకరించారు. చెన్నకేశవ స్వామి పూజా కార్యక్రమానికి అందరూ హాజరయ్యారు. భజనలు చేశారు. కనకదాసు చక్కటి పాటలతో దేవుని స్తుతించాడు. మధ్యాహ్నం, భోజన సమయంలో మిత్రులంతా అనురాగాతిశయంతో మధ్యమును మాంసాహారాన్ని వర్జించారు. అప్పుడు కనకదాసు “నేను మధ్యమును, మాంసాహారాన్ని వదిలి వేశాను. మీరు కూడ వీటిని వదలటం మంచిది. నోరులేని జీవాలను సంహరించటం మహాపాపం! హింసతో కూడిన ఈ కార్యం సరక హేతువు. జాతరలలో జంతుబలను ఆపివేయండి! అది అనాగరికులు, వివేక భూష్యులు చేసే పని. ఒక ప్రాణిని చంపుట అధర్మం! శాస్త్ర విరుద్ధం! ఇలాంటి పాప కృత్యాలు ఆచరిస్తే పుణ్యం లభించదు. మనము యే బీజాన్ని నాటితే ఆ ఫలమే లభిస్తుంది. సుఖాభిలాషులైన మానవులు తమకు తెలియకుండానే దుఃఖాన్ని కోరుకొంటూ పతనమవుతున్నారు. పవిత్ర కర్మల నాచరించిన జీవులు, పవిత్ర మార్గంలో పయనిస్తారు. “అహింసో పరిమోధ్యమ్” అని శాస్త్రవాక్యం. కనుక నే చెప్పినది విని అలా నడచుకోండి.”

“మధ్యపానము మానవుల జ్ఞాపక శక్తిని నశింపజేస్తుంది. ఎన్నో జన్మల నుండి లభించిన పుణ్యమంతా పోతుంది. జ్ఞానాన్ని పోగొట్టి అజ్ఞానాన్ని పెంచుతుంది. అనారోగ్యము, అశాంతి, కోపము, అసూయా ద్వేషములు వృద్ధి చేస్తుంది. సంఘములో నైతిక విలవ పతనమవుతుంది. గృహజీవితం సక్రమంగా సాగదు” అని ఉపదేశించాడు.

బాలయ్యా! సాత్విక, రాజస, తామసములని అహారము మూడు విధాలుగా విభజింపబడింది.

“దేవా నామామృతం,
 నృణా మృషీణాం చాన్నమోషధిః
 దైత్యరక్షః పిశాచా దే
 ర్దతం మద్యా మిషాడిచ॥”

అని శ్లోకం. “దేవతలకు అమృతము, మానవులకు అన్నము, ఋషులకు కిందమూల ఫలములు, భూత ప్రేత రాక్షసాదులకు, మద్య మాంసాదులను అహారంగా బ్రహ్మ దేవుడిచే సృష్టి కాలంలోనే యేర్పరుపబడింది.”
 విజ్ఞాన దీనిని తెలిసికొని ఆచరించటం శ్రేయస్కరం; గీతలో పరమాత్మ

“యుక్తాహార విహారస్య
 యుక్త చేష్టస్య కర్మసు
 యుక్త స్వప్నావ బోధస్య
 యోగో భవతి దుఃఖః”

అని చెప్పాడు. “నియమితమైన ఆహార విహారములు గలవాడును, కాలోచిత కర్మను అనుష్ఠించువాడును, ఉచితమైన నిద్ర, జాగరణ గలవాడును దుఃఖాన్ని పొందడు” అని దీని తాత్పర్యము.

ఆహారము యొక్క సూక్ష్మాంశము మనస్సు, బుద్ధి, చిత్తము, అహంకారములుగా మారుతుంది. కనుక సాత్వికాహారాన్ని భుజించాలి. అన్నమును మార్పు చేసుకుంటే మనస్సునకు మార్పు గలుగుతుంది.

“మాంస భక్షయి తాముత్ర
 యస్య మాంస మిహాసితం
 ఏ తన్మాంసస్య మాంసత్వం
 ప్రవదంతి మనీషిణః”

అని మను శ్రుతి. “ఇహలోకంలో ఏ మనుజుడు ఏయే జంతువుల మాంసమును తినునో పరలోకమున వాని మాంసము ఆయా జంతువులు తినుటకై కాచుకొని యుండును.” అని దీని తాత్పర్యము. కనుక విధి నిషేధమైన ఆహారమును తినరాదు. నిర్మలమగు సాత్వికాహారి, లోకములో గల సమస్త ప్రాణులకు మిత్రుడవుతాడు.

అనాడు కనకదాసు బోధనలకు అచటి వారంతా సమ్మతించి, మాంసాహారాన్ని పరిత్యజించారు. అంతా కలసి సాత్వికాహారాన్ని భుజించారు. కనకదాసు కొద్ది రోజులు అట గడిపి చెన్న కేశవునిపై పెక్కు కీర్తనలను రచించాడు.

ఆలయ ధర్మకర్తల లోపాలను చూపి వారిని సన్మార్గులుగా చేశాడు. ఈనాడు దేవుడి పేరిట డబ్బులు వసూలు చేసి స్వాధ్ధానికి వాడుకుంటున్నారు. భగవంతునికి వినియోగించవలసిన ధనాన్ని తస్కరించటం మహాపాపం.

ఒకరోజు రాత్రి శ్రీవారి కనకునికి కనిపించి “కనకా! నీవు పిరిచినపు డల్లా నేను వచ్చాను. నీవు ఒకిసారి తిరుపతికి వచ్చి, నా కల్యాణోత్సవాన్ని చూచి ఆనందించు.” అని చెప్పాడు. మరుసటి రోజు ఉదయాన్నే అతడు తిరుమలకు బయలుదేరాడు. యాత్రికులంతా గోవిందా! గోవిందా! అంటూ కొండనెక్కుతుంటే కనకదాసు పొంగిపోయాడు. పాటలు పాడుకొంటూ తిరుమల చేరుకొన్నాడు.

శ్రీనివాసుడు అప్పటి మహంతుకు కలలో కనిపించి నా భక్తుడైన కనకదాసు వస్తున్నాడు. అతనికి సకల మర్యాదలు చేయవలసిందని ఆదేశించాడు. మహంతు ఆశ్చర్యంతో “ఆహా! దేవుని భక్తుడు ఇక్కడకు వస్తున్నాడా! అతని పేరు కనకదాసా!” అనుకొని ఉదయాన్నే లేచి కనకదాసు కోసం యెదురుచూశాడు. ఎదురుగా వస్తున్న యాత్రికులను చూచి,

కనకదాసు ఎవరు?" అని ప్రశ్నిస్తూ వచ్చాడు. ఎవరన్నదిగినా తమకు తెలియదన్నారు. ఎంతసేపు వెతికినా అతడి జాడ తెలియలేదు. మహాంతు కలవరపడ్డాడు. వచ్చేపోయే వారినందరిని నిలిపి, 'కనకదాసు ఎవరయ్యా?' అంటూ దిగ్గరిగా అరుస్తూ, అటూ ఇటూ తిరుగసాగాడు. అంతలో కనకదాసు ఏకతారను మీటుకుంటూ పాటలు పాడుకుంటూ యెదురు వచ్చాడు. మహాంతు నీవేనా కనకదాసువి? అని ప్రశ్నించాడు. అప్పుడతడు "ముందుపోయిన వారికి వెనుక వచ్చేవాడు, వెనుక వచ్చువారికి ముందుపోయేవాడని" బదులు చెప్పి, ముందుకు సాగిపోయాడు. ఎవడో పిచ్చివాడనుకుని మహాంతు యాత్రకులవైపు వెళ్ళాడు.

అరోగితా కనకదాసుకు దైవదర్శనం లభించలేదు. ఆకలితో అలమటించిపోయాడు. ఉండటానికి చోటు దొరకక చలికి వణికిపోయాడు. "ఆహా, స్వామీ! శ్రీనివాసా! ఇదేనా నీ పెండ్లి వై భవం!" అనుకుంటూ ఒకచోట కూర్చున్నాడు. అప్పడొకవ్యక్తి పాలు, నైవేద్యం తెచ్చి కనకదాసు ముందుంచాడు. సంతోషంతో వాటి నారగించి "నీవెవ్వరయ్యా?" అని అడిగాడు. దానికా వ్యక్తి "నేను నేనే" అని సమాధానమిచ్చి అదృశ్యమయ్యాడు. సాక్షాత్తు శ్రీనివాసుడే యిలా విచ్చేశాడని కనకదాసు అనిర్వచనీయమైన ఆనందానుభూతిని పొందాడు. వెంటనే,

"ఏనెందు కొండాడి స్తుతిసలోదేవా!

నానేను బల్లె నిమ్మమహిమె గళమాధవా

॥ప॥

హరిముకుందను నీను నరఙ్మహళ నాను!

పరమాత్మనీను పామరను నాను॥

గరుడ గమనను నీను మరుగు పాపియు నాను!

పరంజ్యోతియు నీను తిరుకను నాను॥

వారిధి శయనాద కారుణ్య పతి నీను।
 ఘోర ధిందిహ కామిత్రోధి నాను॥
 ఈరేళ భువన దోళ ఇరువ మూరుతి నీను।
 దూరి నెమ్మను చైవ దుష్ట నాను॥

2

అనురేణు తృణ గళలి పరిపూర్ణను నీను।
 షణ షణకె అవగణద కర్మినాను॥
 వాణియ రసనపెత్త వైకుంఠ పతి నీను॥
 తనునిత్య వల్ల దె గొంటె నాను।

3

కంబదళి బంద ఆనంద మూరుతి నీను॥
 సంబికిల్లద ప్రపంచిగను నాను।
 అంబరీషగె వాలిద అక్రూర సఖ నీను॥
 ధంభ కర్మియు నాను నిర్జితను నాను।

4

తిరుపతియ వాస శ్రీ వేంకటేశను నీను॥
 స్మరిసి నిన్నయ నామ బద్ధుకవను నాను।
 విరిదుళ్ళవను నీను మరిహొక్కవను నాను॥
 సిరికాగి సిరియాది కేశవను నీను॥

5

అని పరవశించి పాడాడు. ఆ రోజు గడిచింది. ఉదయాన్నేలేచి స్వామి పుష్కరణితో స్నానంచేసి, భగవంతుడి దర్శనార్థం బయలుదేరాడు. మహంతు కనకదాసుని వేషం, పాటలు పాడే తీరు గమనించి 'ఇదిదే భగవంతుడు చెప్పిన వ్యక్తి' అనుకుని దాసులవారికి సకల మర్యాదలు చేశాడు. ఏకాంతసేవ చేసేందుకు అవకాశమిచ్చాడు. కనకదాసు తనివెటిరాశ్రీనివాసుడి దర్శనం చేసికున్నాడు.

“గోవింద సలహెన్నను-సదానంద, గోవింద సలహెన్నను
గోవింద సలహెన్న కుముదలోచన నిన్న
సేవకరడియ సేవకనయ్య గోవింద”-

అంటూ కీర్తించాడు. శ్రీనివాసుని కల్యాణోత్సవాన్ని తిలకించాడు. అతడు
పొందిన ఆనందానికి అంతులేదు.

కనకదాసు తన జీవితకాలంలో చాల భాగం తిరుమల త్రేత్రంలో
నివసించినట్లు తెలిసింది. భాగవతుల సాన్నిధ్యంలో భగవంతుడి మహిమలు
వ్యక్తమౌతాయి. విజయదాసులవారు తిరుపతికి వెళ్ళినపుడు “స్వామీ, నీదర్శ
నానికై నేను రాలేదు. నీభక్తుల దివ్యచరణాలను చూద్దామని వచ్చాను” అని
చెప్పాడు. పుణ్యత్రేత్రాలలో భక్తులను సజ్జరులను-మహితాత్ములను దర్శించ
టం భగవద్దర్శనంతో సమానం. కనకదాసు తిరుమలలో కొంతకాలం గడిపాడు.
అదటి ప్రజలకు హిత ముపదేశించాడు.

“దాన ధర్మవుమాడి సుఖయాగు మనవే”- దానధర్మాలు చేసి
సుఖించండి. అదే సర్వదా మనల్ని కాపాడగలదు. సంపాదించిన ధనధాన్య
ములు అశాస్త్రములు. మన శరీరమే క్షణభంగురమైనపుడు తక్కినవి
శాశ్వతములా? కనుక పరోపకారం చేయాలి. అపదల్లో వున్నవారిని ఆదు
కోవాలి. అంటూ పాటల రూపంలో ప్రబోధించాడు. తత్వాలను పాడాడు.
కలియుగపు ప్రభావాన్ని జనులకు వివరించాడు.

“కలియుగది మహిమెయ్య కండప్పు పేళవేను ||వ||

కమలనాభన కృపెయ పడెదవయ కేళి ||అ||

1. సత్య ధర్మగళెల్ల ఎత్తపోదవో కాణె!
ఉత్తమర జీవన కెదారి యిల్ల!
నిత్యదలి కళపు వ్యభిచార వుళ్ళవరెల్ల!
అర్థసంపన్న రాగ్యనుభవిసుతిహరు||

2. అత్తయే సొసెయ్యాగి సొసెయు అత్తయు ఆగి।

పుత్రపితనాగి పితపుత్రనాగి॥

మత్తెగండనిగె హెండతియె గండకు ఆగి।

వర్తినువరయ్య తమ్మగెదుర్తిల్ల వెందు॥”

అంటూ కలియుగంలో జరిగే అత్యాచారాలను పేర్కొంటూ వచ్చాడు. ‘ఓ జీవులారా! హెద్దరికతో మసలుకోండి!’ అని చెప్పాడు.

కనకదాసు తిరుపతి నుండి బయలుదేరి ‘ఉడుపి’ క్షేత్రం చేరుకున్నాడు. త్రోవలోని పుణ్యక్షేత్రాలను దర్శించి, ప్రజలకు హితోపదేశం చేశాడు. పెక్కుపాటలను రచించాడు.

ఉడుపిలోని మఠానికి అధిపతిగావున్న శ్రీ వాదిరాజులు అప్పుడు దోశసంచారంలో వున్నారు. కనకదాసును గుర్తించే వాళ్ళు కాని, అదిగో వాళ్ళు కాని లేకపోయారు. గుడిలోకి వెళ్ళటానికి అనుమతి లభించలేదు. అక్కడి నియమ నిబంధనలు అలాంటివి. శ్రీ కృష్ణుని సందర్శించాలని ఎంతో ఆశ పడి వచ్చిన కనకదాసుకు నిరాశ కల్గింది. ‘శ్రీహరీ! తిరుమలకు రమ్మని పిలిచావు, వచ్చాను. దర్శన భాగ్యం లభించింది. ఇప్పుడు పిలవని పేరంటమని, నాకు దర్శనంలేకుండా చేస్తున్నావా? కురబవాడినని నాకు అనాదరమైతే; మరి కృష్ణా! నీవు గొల్లవాడివి కదా! నీ దర్శనం కూడ లభించకపోతే ఇక నాకు గతిలేదు అంటూ పరితపించాడు. గుడి నుండు భాగంలో ప్రజలంతా గుంపులు గుంపులుగా భగవద్దర్శనం కోసం వేచివున్నారు. కనకదాసు ఆరియంయొక్క పశ్చిమ భాగం చేరుకున్నాడు. దేవుణ్ణి స్తుతిస్తూ నిలుచున్నాడు.

“పూర్వ జన్మది నాను మాదిద కర్మదిం!
 దుర్వియోశగె- ఈ జన్మ తాళిదెనో కృష్ణ॥
 కారుణ్యనిధి ఎన్నకాయ జేకయ్య హరి!
 వారిజ నాథనె ముద్దు ఉడుపియ కృష్ణ॥

అంటూ పొడుకొంటున్నాడు. మఠంలోని వాళ్ళు కనకదాసును చూసి
 ‘నీవెవడవు? నీకులమేడి?’ అని ప్రశ్నించారు. అప్పు డతడు.

“కుల కుల కులవెన్నుతిహరీ
 కులయావుదు నోడి సత్యసజ్జనరె”

॥ప॥

అంటూ తను రచించిన పాటను మళ్ళీ పాడి వినిపించాడు.

అప్పుడు మఠంలోనివారు “అయ్యో! ఇలాంటి తత్వాలు మా కడ చెప్పకు.
 మేము ఆచార పద్ధతులను అధికమించి వర్తించము. కనుక వాదనలు
 జేయక ఇక్కడ్నుంచి బయటికి వెళ్ళు” అని చెప్పారు.

కనకదాసు స్వామి! శ్రీకృష్ణ! పతితపావనా? దీనజనోద్ధారా! నీ
 దాసాను దాసుడను, నీదివ్యధర్మసం కలిగించు దేవా? ఆర్తరాణ పరాయణా!
 అదికేళివా? నన్ను కరుణించు స్వామి! అంటూ ఆక్రోశించాడు, ఆవేశంతో
 ఇలా పాట పాడాడు.

“చాగిలను తెరెదు సేవెయను కాడు హరియే

॥ప॥

దుగిడరూ ధన్వని కేళిలిల్లవె నరహరియే

॥అ. ప॥

1. పరమపద దొళగె విషధరన తల్పదలి నీ!

సిరిసహిత క్షీరవారిధి యొళిరలు॥

కరిహరి కష్టదలి ఆడిమూల యుండు!

కరె ములఁక్షణులందు ఒడగిడయె హరియే॥

2. కడు కోవడింఖళను భద్రవనె పిడిదుని।

న్నొడెయ నెల్లిహనెందు నుడియె॥

దృఢభకుతి యలి శిశువు బిడదె నిన్నను భజిసి।

సడగరడి స్తుంభదండొడెద నరహరియె॥

3. యమసుతన రాజి గక్షయ వసనవ సితై॥

సమయదలి అజమిళన పొరదె॥

సమయా సమయపుంటె భక్తవత్సల సినగె।

కమలాక్ష కాగి నెలె యాది కేళవనె॥

వెనువెంటనే గుడివెనుక వైపునున్న గోడ కొంచెంగా కూలిపోయింది. తన భక్తుడ్ని అనుగ్రహించాలని శ్రీకృష్ణుడు గుడి పూర్వభాగంనుంచి పశ్చిమాభిముఖంగా తిరిగి కనకుడికి దర్శనమిచ్చాడు. అటున పుటనా సమర్థుడి లీలలు వర్ణించనలవి కావు...ఇలా శ్రీకృష్ణుడి విగ్రహం ముందునుంచి వెనుకకు మరలటంతో అక్కడి వారంతా భయభ్రాంతులయ్యారు. ఇదంతా కనకుడి భక్తికి నిదర్శనమని తలంచారు. అతడి మహిమలను స్తుతించారు.

కనకదాసు ఆనందపారవశ్యంతో, కన్నీళ్లు రాల్చాండగా శ్రీకృష్ణుని దర్శనం చేసుకున్నాడు. అనేక విధాలా భగవంతుడ్ని కీర్తించాడు. సాష్టాంగ దండప్రణామా లావరించాడు. “అలనాడు కష్టాల్లో వున్న కరిబాబు, ప్రహ్లాదుడు, ద్రౌపది మున్నగువారు ఎలుగెత్తి పిలచినపుడు వచ్చి వారిని రక్షించావు. ఈనాడు నన్నుద్ధరించటానికై ఇలా దర్శనమిచ్చావు! స్వామీ! నీ దయకు అంతము లేదు. అని తన్మయత్వంతో అలాగే వుండిపోయాను.

ఆలయపూజారులు, అచ్చట చేరిన జనులంతా ఈ విచిత్రాన్ని గూర్చి ముచ్చటించుకొనుచున్నారు. “ఇది నిజమా : కలయా : ఏమిటిది ? ఎన్నడూ జరగనిది, జరగకూడనిది జరిగిపోయింది. భగవంతుడి విగ్రహమే వెనుకకు తిరిగిపోయింది. ఆహా : ఈ పుణ్యాత్ముడి భక్తి ఎంత గొప్పది ? లోకంలో ఇలాంటి మహితాత్ములు కోటికొక రుంటారు.” అని అనుకున్నారు.

మతంలోని వారు ‘అయ్యో : అనవసరంగా మహాత్ముడైన ఇతన్ని నొప్పించాము. తక్కువకులంవాడని బయటికి వెళ్ళిపోమ్మన్నాము. ఎంత అపచారం జరిగింది !’ అంటూ కనకదాసుకు శ్లమాపణలు చెప్పకున్నారు.

జరిగిన ఈ అద్భుత సంఘటన శ్రీకాంతో శ్రేతమంతటా ప్రాకి పోయింది ప్రజలంతా తండోపతండములుగా గుడికి రాసాగారు. రక రకాలుగా వ్యాఖ్యానాలు చేస్తూ భగవంతుడి మహిమలను కొనియాడుతూ, కనకదాసును చూచిపోతున్నారు.

కొందరు “ఆహా : మహాత్ములు ఏ రూపంలో, ఎప్పుడెక్కడ, వుంటారో చెప్పలేము. భగవద్దర్శనార్థం వచ్చిన ఇతన్ని పూజారులు అడ్డ గించారట, ఎంతటి అపరాధం చేశారు ! దేవుడి దర్శనానికి కులమతాల వ్యత్యాసాలే లెదురు; పవిత్రమైన శ్రేతంలో అపవిత్రపు భావా లెదురు ? అణురేణు తృణ పర్యంతము వ్యాపించిన ఈశ్వరుణ్ణి ఆలయంలో బంధించి, తమ స్వంతమని పూజారులు తరించవచ్చునా ?” అన్నారు.

అసలు ఇలాంటి సంఘటనలు జరక్కపోలే భగవద్భక్తులను గుర్తించటం కష్టం. తన భక్తుడికోసం భగవంతుడిలా చేశాడు. దీనితో భక్తుల యొక్క గొప్పతనం వెల్లడయింది. ఆలయాలలో దేవుడున్నాడనేది ఋణ వైది. అని మరికొంద రన్నారు.

అ దేవుడే పూజారులను ప్రేరేపించి, ఈ విధంగా చేయించి పుంటాడు. ఇక్కడి పూజారులు నిమిత్తమాత్రులు. అంతా వాదాడించే జగన్నాటకం : అని మరికొందరు తలా ఒకటి తమకు తోచినట్లు చెప్పుకుంటున్నారు. వారి మాటలకు, భావాలకు అంతం లేదు. ఇది లోకం తీయ : మంచి జరిగినా, చెడు జరిగినా నిమిషాల మీద ప్రచారం చేసేస్తారు. గోరంతలు కొండంతలు చేసి చెప్పుకుంటారు. కట్ట తెగిన చెరువులోని నీటిని ఆపటం ఎంత కష్టమో : లోతుల నోళ్ళను మూయించటం అంత కష్టం :

మొత్తానికి కనకదాసు చరిత్రలో ఈ ఉడుపి సంఘటన జరగలేదని కొందరంటున్నారు. ఇది సత్యదూరమనీ, అసలు దేవుడి విగ్రహం పశ్చిమాభిముఖంగానే వుందని, గుడి అలాగే కట్టబడినదని వీరి వాదం.

ఇది భగవద్భక్తుల మహిమలకు సంబంధించిన విషయం : తాతల కాలం నుంచి శరంపరగా వస్తున్న కథ యిది. కనకదాసుకు, శ్రీహరికి—సుధ్య జరిగిన అనేక వింత సంఘటనల్లో ఇది కూడ ఒకటి కర్ణాటక భక్త విజయ మనే పుస్తకంలో ఈ కథ వివరించబడింది. ఇది సత్యసమ్మతం కాదంటే రేపు మరొకడు అసలు వ్యాసరాయల మానసిక పూజ, శ్రీహరి పాము రూపంలో రావటం, అన్నీ కట్టు కథలని చెప్పవచ్చు. మహాత్ముల జీవిత చరిత్రలోని మహిమలను తెలిపే కథలన్నీ కడ్డు కథలుగా భావించవచ్చు. ఒకటి సత్యమైతే అన్నీ సత్యములే. ఇలా ప్రతిదానికి నిరూపణలు, వాద ప్రతివాదములు చేసేకొంటూ పోరాడు. “యద్యదాచరతి శ్రేష్ఠః”—అన్న గీతావాక్యాన్ననుసరించి పెద్దలు చెప్పినది, తరతరాలుగా అనూచానంగా వస్తున్నదే నిజమని భావించాలి. తప్పదు.

ఆ తర్వాత పూజారులు కనకదాసుకు తీర్థ ప్రాసాదా లిచ్చారు. సత్కారాలు చేశారు. అతడు శ్రీహరిని మనసారా సేవించాడు. భజనలు చేశాడు. అందరికీ వీడ్కోలు చెప్పి బయలుదేరాడు.

బాలలూ :

“నీ పుట్టలో ఏ పాముంటుందో చెప్పలేము? ఎవరిలో ఎంత మహిమ ఉంటుందో, ఎవ రెంటివారో, - జిల్లెసికొని నీమగ్నించాలి. అసలు కఠినంగా మాట్లాడటమే అపచారము “వాక్పారుష్యము చనునే మహా దారుణ మది నిషమ కంటె, దహనము కంటెన్” అని భారతంలో చెప్పబడింది. పూజారులు కనకదాసును బయటికి వెళ్ళమని కఠినంగా చెప్పారు. తర్వాత అతడి గొప్పతనం గుర్తించి శ్రమాపణలు చెప్పుకున్నారు.

మానవులు ముఖ్యంగా త్రికరణములను శుద్ధిగా వుంచుకోవాలి. దేహ శుద్ధి, వాక్కుశుద్ధి, మనశ్శుద్ధి గలిగి వుండాలని, దీనినే త్రివిధ తపస్సులని భగవద్గీతలో విపులంగా వివరించబడింది.

శ్లో॥ దేవద్వీజ గురు ప్రాజ్ఞ
పూజనం శౌచ మర్చవమ్ ।
బ్రహ్మచర్య మహింసా చ
శారీరం తప ఉచ్యతే ॥

దేవతలను, బ్రాహ్మణులను, గురువులను, జ్ఞానులను పూజించటం, మృజ్జులుల చేత శరీర శుద్ధియు, సత్య దయాదుల చేత హృదయ శుద్ధియు, సన్మార్గ వర్తనము, బ్రహ్మచర్యవ్రతము, అహింస అనునవి రాయిత తపస్సుని చెప్పబడినది.

శ్లో॥ అనుద్వేగకరం వాక్యం
సత్యం ప్రయహితంచయత్ ।
స్వాధ్యాయాభ్యసనం చైవ
వాఙ్మయం తప ఉచ్యతే ॥

ఇతరుల మనస్సును నొప్పించనిది, సత్యమును, హితము, సంతోష ప్రదమ నగు మాటలును, వేదోపనిషత్ గీతలను చదువుట, గాయత్రాది మంత్రములను జపింపట వాచిక తపస్సుని చెప్పబడినది.

శ్లో॥ మనః ప్రసాద స్సౌమ్యత్వం
మౌన మాత్మవి నిగ్రహః ।
భావ సంకర్షిరిత్యేత
త్తపో మానస యుచ్యతే ॥

పవిత్రమైన భావములు, ప్రసన్నత, మౌనము, మనో నిగ్రహము అనునవి మానసిక తపస్సుని చెప్పబడింది.

ఈ త్రివిధ తపస్సుల నాచరించు వారికి సంకల్పసిద్ధి యగును. ఆత్మ సాక్షాత్కారము సులభతరమగును. అపరోక్ష జ్ఞానులై భాసించుట కిది మూలము.

శ్రీహరిని దర్శించుటయే అపరోక్షము. బాహ్య చక్షువుతో శ్రీహరిని చూడటము స్థూలాపరోక్షము. హృదయ మందిరంలో పరమాత్మను కాంచుట బింబాపరోక్షము. ప్రతి జీవిలోనూ అంతర్లతంగా బింబ రూపి పరమాత్మ నివసిస్తున్నాడు. ఆ బింబ రూపాన్ని చూడటమే ముఖ్యం. ఇక

అపరోక్ష జ్ఞానము — ఇది కలిగిన వెంటనే సంచిత, ఆగామీ, కర్మలు నశిస్తుంది. కానీ ప్రారబ్ధ కర్మలు అలాగే వుంటాయి.”

ఇక మనం అసలు కథలోకి వద్దాం. ఇలా కనకదాసు తీర్థ యాత్రలు చేసికొంటూ, కీర్తనలు పాడుకొంటూ, ప్రజలను ప్రబోధిస్తూ కాలం గడుపుతున్నాడు. ఇతను తన జీవితకాలంలో చాలా భాగం ‘బేలూరు’ లో వసించినట్లు చెప్పబడింది. “శ్రీహరి భక్త సార”మనే గ్రంథాన్ని ఇక్కడనే రచించాడు. పాదచారులై అనేక తీర్థక్షేత్రాలు తిరిగి, అచట దేవుళ్ళను కీర్తించటం ఆనాటి హరిదాసుల ఆచారం.

కనకదాసు తీర్థయాత్రలు ముగించుకొని తిరిగి విజయనగరం చేరు కున్నాడు. వ్యాసరాయల వారి సన్నిధిలో కొంతకాలం వున్నాడు. పిమ్మట తిరుపతికి వెళ్ళి, ఆ తర్వాత తన స్వస్థలం కాగినిలో కొంతకాలం గడిపాడు. అప్పుడు “మోహన తరంగిణి” అనే గ్రంథాన్ని రచించాడు.

ఇతని రచనలు సులభ శైలి గలిగి చదవటానికి మనోహరంగా వుంటాయి. తమిళుగా శబ్దాలంకారములను, అర్థాలంకారములను ప్రయోగించాడు.

“దేవి నమ్మ దేవరు బందరు బన్నిరే...నోడ బన్నిరే”

అన్న పాట జానపద కవితకు చక్కటి ఉదాహరణం. ఇతడి రచనలు నీతి, ధర్మము, సాంఘిక పరిస్థితులు, భక్తి, జ్ఞాన, వైరాగ్యము లతో యొప్పి వున్నాయి. శ్రీరాముణ్ణి, కృష్ణుణ్ణి, వేంకటేశుణ్ణి, ఆది కేశవుణ్ణి, లక్ష్మీదేవిని, సరస్వతిని, ఆంజనేయుణ్ణి కీర్తిస్తూ కీర్తనలు చాలా వ్రాశాడు.

“ఓంబత్తు హూలిగె

ఓందే నాళవు - చందమామ”

అని పామర జనరంజకంగా ‘చందమామ’ పాటను రచించాడు.

రామాయణ, భారత, భాగవతాల్లోని సంఘటనలను గురించిన పాటలు కూడ రచించాడు. భారతమంతా ఒక బొమ్మలాటలా అడించావు కదా : స్వామీ : శ్రీకృష్ణా : అంటూ ఒక పాట వ్రాశాడు. ఇందులో భారత వీరులంతా పాత్రధారులట.

“బొంబె యాట వ ...

ఆడిసిదె మహాభారత దా

అంబుజ భవాది అమరరునోడులిరలు ...”

ఇతని రచనలలో గొప్పగా పేర్కొంచినవి. 1. శ్రీహరి భక్తసారము, 2. నలదర్శిత 3. రామద్యాన చరిత్ర 4. మోహన తరంగిణి. ఇలా సంగీత సాహిత్య సేవలు చేసి కనకదాసు ధన్యుడై భాసించాడు.

కనకదాసు రచనలలో అతడి మనోగళాభి ప్రాయములు, అనుభవములు చదువరులకు స్పష్టంగా గోచరిస్తుంది. దేశ కాల పరిస్థితుల కనుగుణంగా, తన స్వానుభవాలను చక్కగా పాటలతో వివరించాడు మచ్చునకు కొన్ని పేర్కొందాము.

దుర్జన స్నేహాన్ని గురించి :

1. దుర్జనరసంగ ఎండి గొల్లెనో హరియె ...

2. “అజ్ఞానిగళ కూడి అధిక స్నేహద కింత
సుజ్ఞాని గళ కూడి నిగదవెలీసు ...”

అజ్ఞులతో చేసే అతిస్నేహం కన్నా, స్తుజ్ఞులతో జగదమే
మేలు అని చెప్పాడు.

పూర్వజన్మ కర్మలను గురించి :

1. "అతిగాదు, పూర్వ పుణ్య విడదు ...
అజభవాది గళకాడు తిరుదు ..."
2. ప్రాచీన కర్మపు విడలె యదో
యోచనెయమాది బళలు వద్యాతకె మనుజా"

అహంకార ఖండన :

"నాను నీను ఎన్నడిరు
హీన మానవ !
నిన్న జ్ఞానడింద నిన్న నీనె
తెలిదు నోడలె"

విధివాత :

"బ్రహ్మ లిఖితవ మీరి బాళ్వరుండే"

కపట భక్తి :

"జపవ మాడిదరేను తపవ మాడివరేను
కలుష గుణ విపరీత కలుష విద్దవరు ॥

సంస్కృత భాషలో రచించినది :

"నిత్యం పురుషోత్తమం న్యాయం
మృత్యుం సంకట హరణం
ఇహపర సాధన కరుణారం

శరణాగత జనాధారం! సరసిజభవ భవరోగ సంహారం శ్రీపురుషోత్తమ
మోర విహారం॥

జ్ఞాన భక్తి వైరాగ్య సుఖాతం! జనన మరణ రహిత జలనిధి పూతం!"
...అంటూ రచన సాగించాడు.

ఇతడి కీర్తనలలో పేరెన్నిక గన్నవి.

1) "తల్లటి నదిరు కండ్యతాకు మనవె
ఎల్లరను సలహావను ఇదకె సంశయలిల్ల..."

2) తను నిన్నదు జీవన నిన్నదో!

||ప||

అనుడిన దలి బాహు-సుఖ దుఃఖ నిన్నదయ్య

||అ||

సవినుడి వేద పురాణ శాస్త్రంగళ

తివియల్లి కేళవ కథ నిన్నదో—

నవమోహనాంగి యర రూపవ కణ్ణింద

ఎవయిక్కడె నోడిద నోటి నిన్నదయ్య

||1||

బిడగూడి గంధ కస్తూరి పరిమళ గళ

బిడదె లేపిసి కొండ సుఖ నిన్నదూ

షడూరస దన్నక్కె నలిదాచువ బిప్పె

కడురుచి గొండరె ఆరుచి నిన్నదయ్య

||2||

మాయా పాశద బలెయెళగె నిర్మి-యవంథ
కాయపంచేంద్రి యంగళు నిన్నవో
న్యాయడి కనకనాడెయ నాడికేళవ
రాయ నీనల్లదె నరర స్వతంత్రవే—

కనకదాసు సాహిత్య సేవను, సమాజసేవను శక్తి వంచన లేక చేశాడు. ఇలాంటి మహనీయుడి కథను మనం ఈరోజు చెప్పుకున్నాం. కనకదాసు అంత్యదశలో తిరుపతి యందే వున్నట్లు అంలా చెప్పుకున్నారు. కొందరు అతడు 'కాగినెలె'లోనే జీవితశేషాన్ని గడిపాడని, శ్రీ చెన్నకేశవుడి సాన్నిధ్యంలోనే తనుచు చాలించాడని చెప్పారు. వీడి ఎలాగున్నా మహా నీయుల పుట్టుకకు, జీవితము చాలించుటకు దైవ సంబంధమైన కారణముండి వుంటుంది. ఇక మనం కనకదాసు రచించిన మంగళశ్లోకంతో కథ ముగిద్దాం అంటూ వేంకట దాసులవారు కనకదాసు విరచిత మంగళాన్ని పాడారు.

“మంగళం జగదాడి మూర్తిగె
మంగళం జయపుణ్య శ్రీర్తిగె
మంగళం కరకలిత చక్ర విదళిత నక్రనిగె
మంగళం ద్రౌపదియ పొరెదగె
మంగళం ద్రువరాజ గొలిదగె
మంగళం చేలూరు చెన్నిగరాయ కేశవగె”—

అంతలో శ్రీనివాసుడి ఊరేగింపు బయలుదేరింది. మేళతాళాలు మ్రోగు తున్నాయి. “అడిగో! మంగళప్రదుడు శ్రీనివాసుడు వేంచేస్తున్నాడు. మనం కనకదాసు విరచితమైన కేశవనామాలను పాడుతూ భజన చేద్దాము!”

అన్నారు. అంతా ఉత్సాహంతో లేచి శ్రీనివాసుడి ఊరేగింపు ముందు చేరారు.

అప్పుడు వేంకటదాసు ఆవేశంతో, ఆనంద పారవశ్యంతో ఇలా స్తోత్రం చేశాడు:

“శ్రీనివాసనై భక్తపోషణే
జ్ఞానికుల గళి గభయదాయక
దీనబంధవ నీనెయస మన దర్థపూరైసీ!
అనుపమోషమ జ్ఞాన సంపతు
వినయ పూర్వక నిత్తు పాలిసొ
జనుమ జనుమకె మరయ బేడవో శేషగిరివారో॥

ఆతర్వాత అంతా కలసి కనకదాసు కేశవ నామాలను పాడుకొంటూ భజన ప్రారంభించారు.

ఈశ నిన్న చరణ భజనై-ఆశయింద మాడువేను
దోషరాశి నాశమాడు-శ్రీశ కేశవ

॥ ప॥

శరణు హొక్కెనయ్య ఎన్న మరణ సమయదల్లి నిన్న
చరణ స్మరణె కరుణి సయ్య నారాయణ

1

కోధి సెన్న భవద కలుష బోధిసయ్య ఎనగె జ్ఞాన
బాధిసువ యమన కాధె బిడిసు మాధవ

2

హిందనేక యోగిగళి బందు బందు నొంటెనాను
ఇందు భవద బంధ విడిచు గోవిందనే 3

భ్రష్టనైన బేద కృష్ణ ఇష్టమా త బేసికొంటె
శిష్టరొడనె ఇష్ట కృష్ణ విడుచు విష్ణువే 4

మొలు నిన్న పాదపూజె ముదడి మూల వెనునాను
హృదయ దోళిగె హుదుగి సయ్య మధుసూదన 5

కవిదు కొండు ఇరుపపాప సవిదు పోగువంలెమాడి
జవన బాధెయన్న విడిచు త్రిప్రకమ 6

కామజనక నిన్న నాను ప్రేమడింద పాడువంత
నేమ వెనగె పాలిసయ్య స్వామి వామన 7

మదననయ్య నిన్న మహిమె వదనదల్లి ఇరువంతె
హృదయదల్లి సదన మాడు ముదడి శ్రీధర 8

హుసియనాడి హూట్టి హూరెవ విషయదల్లి రసికనెందు
హుసిగె హాక దీరయ్య హృషీ-తేళనే 9

దిద్దు భవదనేక జనుమ బద్ధనాగి కలుషడింద
గెద్దు పోప బుద్ధితోరో-పద్మనాభనె॥ 10

కామక్రోధ విడిచి నిన్న నామ తిప్పొయ్యెళగె నుడిచు
శ్రీమహానాథ నాద దామోదర 11

పంకజాక్ష నీను ఎన్న మంకు బుద్ధి బిడిసి నిన్న
కింకరన్న మాడికొక్కొ సంకురుషణ 12

ఏనుజున్న బందరేను దాస నల్ల వేనునాను
ఘాసి మాడదిరు ఎన్న-వాసుదేవనె 13

బుద్ధి శూన్యనాగి ఎన్న-పద్ధకాల్య కుహళ మనవె
లిద్దిహృదయ శుద్ధి మాదో ప్రద్యుమ్ననె 14

జనని జనక నీనె ఎందు నెనెవెనయ్య దీన బంధు
ఎనగె ముక్తి పాలిసెందు అనిరుద్ధనె 15

హరుషదీంద సెన్ననామ స్మరిసువంతె మాడు నిత్య
విరిసు చరణదల్లిపేమ పురుషోత్తమ 16

సాధుసంగ కొట్టు నిన్న పాద భజనె యిత్తు ఎన్న
భేదమాడి నోడదిరు-అ-భోక్షజ 17

చారుచరణ తోరి ఎనగె పారుగాణి సయ్య కొనగె
భారహాకిరువె నినగె నారసింహనె 18

సంచితార్థ పాపగళు కించి తాదపీడెగళు
ముంచిత వాగి కళెదు పొరెయొ స్వామి అచ్యుత 19

జ్ఞాన భక్తి కొట్టునిన్న ధ్యానదల్లి ఇట్టుసదా
హేనబుద్ధి బిడిసుమున్న-జనార్థన 20

జపరపానుష్ఠాన విల్ల దె కుపథగామి యాదఎన్న
కృపయమాడి శ్మిసబేకు ఉపేంద్రనె 21

మొరెయ ఇదువెనయ్య నినగె శరథిశయన కుభమలియ
ఇరిసు భక్తనెందు పరమ పురుష శ్రీహరీ 22

పుట్టిసలు బేడముందె పుట్టి సిదకె పాలిసిన్న
ఇష్టేబేడి కొంచెనాను, శ్రీకృష్ణనే 23

సత్యవాదీ నామగళు నిత్యదల్లి పతిసువరను
అర్థియింద సరిహువను కర్తృ కేశవ 24

మరెయదలె హరియనామ ఒరెదు ఓదికెళిద
కిరెదు ముక్తి కొడువనెలె-యాది కేశవ 25

సంపూర్ణం

శ్రీకృష్ణార్పణమస్తు

భారతీకార్పణమస్తు

ఇందులో నందర్బానుసారంగా ఈ అంశాలను
వివరించటం జరిగింది

1. గురు మహిమ
2. వినయ సంపద
3. సజ్జన సాంగత్యం
4. హరినామ జప మహాత్యం
5. భక్తి - మార్గం
6. ముక్తి—
7. శ్రీ రాఘవేంద్రుల మహిమ
8. గాన మహిమ
9. మద్యపాన దోషం
10. ఆహార నియమాలు
11. కపట భక్తి
12. అహంకార ఖండన

ఇది నా తొలి రచన. ఇందులోని దోషగుణము సహృదయులు
మన్నింతురు గాత :

—మురళీధర్.

ఏనుబేదలి యెన్న దేవనె సానురాగది యెన్న పాలిసో
 నాన విధ విధ సౌఖ్య నీడువ డిహు పరంగళలి
 శ్రీనివాసనె నిన్న దాసగె ఏను కొరె తెల్లెల్ల నోడలు
 నీనె నింతి విధది పేసొ శేషగిరివాసా :

శ్లో॥ జగదురస అతి విమల గుణ రూపగళ నాలోచనది భారత
 నిగమ తతి గళతి క్రమసిక్రియా విశేషగళ
 భగి భగేయ నూతనవ కాణుత మిగె హరుషడిం
 పొగళి హిగ్గువ త్రిగుణమాని మహాలకుమి సంతైసరిను దినపు

—: శ్రీ కృష్ణార్పణమస్తు :—